

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO del QUARTETTO D'ARCHI di RADIO TORINO
(in collaborazione con la S.I.M.C. Domenica, ore 21,55, Rete Azzurra)

AMARE, tre atti di **Paul Gherard**
(Lunedì, ore 21,02, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Gian Luca Tocchi**
con la partecipazione del fagottista **Giovanni Graglia**
(Lunedì, ore 21,15, Rete Azzurra)

Dal Teatro Janáček di Brno:
KATIA KABANOVA di **Leos Janáček** (Martedì, ore 20,50, R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Franco Ferrara**
(Mercoledì, ore 21,35, Rete Rossa)

Piccola Stagione Lirica della Rai:
FEDORA di **Umberto Giordano**
(Mercoledì, ore 18,30, Rete Rossa e Giovedì, ore 18,30, Rete Azzurra)

DON GIOVANNI di **W. A. Mozart** (Giovedì, ore 21,02, R. Rossa e Sabato, ore 21, R. Azz.)

AMPHITRION 38, tre atti di **Jean Giraudoux**
(Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO
(Giovedì, ore 23,20, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Fighera**
con la partecipazione del pianista **Giovanni Dell'Agnola**
(Venerdì, ore 21,15, Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della Rai:
SANSONE E DALILA
di **C. Saint-Saëns** (Sabato, ore 18,30, Rete Rossa)



UN ORIGINALE SCORCIO DEL CAMPANILE DI PIAZZA S. MARCO. VENEZIA NELLA SUA FASTOSA CORNICE
OGGI SI PREPARA A CELEBRARE L'XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Per almeno due o tre anni — secondo quanto riferisce l'U.S.S. in una notizia da Los Angeles — le stazioni televisive rimarranno in deficit in tutti gli Stati Uniti, fino a quando non aumenterà il numero degli utenti. Questo aumento è stato dato dal Vicepresidente per i servizi televisivi della « National Broadcasting Co., Sydney Strutz.

Un grave problema per i cultori della fisica nucleare è quello costituito dall'eliminazione delle ceneri residue dai processi di scissione atomica. Tali ceneri, infatti, rimangono dotate di una pericolosissima radioattività.

E' inutile sottolineare che il problema diverrà ancora e sempre più imponente a mano a mano che si riuscirà ad utilizzare l'energia atomica per uso di riscaldamento e di elettrificazione.

Un gruppo di scienziati, adunatosi di recente a New York, ha convenuto che il miglior metodo fra quanti si sono escogitati finora è quello d'incorporare questi residui in blocchi di cemento che dovranno essere scaricati in fondo al mare in zone oceaniche molto lontane dalle coste.

Cinque paesi dell'Unione Sovietica, riconoscendo la grande importanza che la radiodiffusione può avere nel promuovere l'unità sempre più profonda fra i rispettivi popoli, stanno studiando il modo di ottenere un più serrato coordinamento fra le loro Radio nazionali.

A questo scopo dei rappresentanti degli organismi radiofonici del Belgio della Francia dell'Inghilterra del Lussemburgo e dell'Olanda hanno tenuto nei primi

Radiomondo

due giorni di luglio una conferenza in Broadcasting House, a Londra. I delegati si sono accordati sulla necessità di organizzare dei programmi comuni nel campo musicale nonché delle conversazioni e dei dibattiti radiofonici sopra argomenti d'interesse comune.

L'attuazione di questo piano dovrebbe avere inizio in quest'autunno. A novembre, comunque, si terrà una seconda riunione.

Un concorso per un radiolavoro intitolato « Berlino 1948 » è stato bandito dalla RIAS (Berlino). Il lavoro dovrà durare un'ora. I manoscritti possono essere inviati fino al 30 settembre 1948. I premi in palio sono di 10, 6 e 4 mila marchi.

La radio della Zona occidentale della Germania ha avuto una parte di primo piano nell'organizzazione del cambio monetario operato da parte degli Alleati di occidente. Una rassegna internazionale di radiodiffusione ci fornisce, in proposito, una breve cronologia che, fra l'altro, è un esempio molto eloquente della celerità con cui una radio deve affrontare e risolvere, a volte, i più importanti e complessi problemi.

L'annuncio della riforma monetaria venne dato al popolo tedesco il 18 giugno.

Alle ore 10 di quel giorno l'ufficiale di controllo americano presso Radio Francoforte mette al corrente il direttore della stazione della decisione di una riforma monetaria. Alle ore 12,18 i direttori

del NWDR e di Radio Francoforte, dopo aver preso visione del testo della legge relativa, discussione delle misure da prendere e si mettono in contatto col Consiglio dell'Economia, i partiti politici e le sezioni « attività » delle diverse stazioni. Alle 12,30 i servizi tecnici della zona americana britannica e francese sono informati che debbono tenersi pronti per effettuare un'emissione simultanea alle ore 20. Alle ore 17,55 le stazioni annunciano agli ascoltatori che una comunicazione importante verrà trasmessa dalle autorità militari alle ore 20. Alle 20 l'interprete ufficiale del governo militare proclama per radio la legge sulla riforma monetaria e ne offre lettura. Alle 21,30 viene irradiata un'apposita allocuzione al popolo tedesco. La proclamazione quindi viene ripetuta ad ogni ora.

Il giorno successivo 29 giugno Radio Francoforte impartisce le direttive alla popolazione circa la riforma monetaria e comincia a trasmettere i primi reportages sulle reazioni che essa ha suscitato nei vari centri. La sera, poi, alle 20,15 il Presidente del Consiglio dell'Economia si rivolge a sua volta alla popolazione.

La domenica 30 giugno, infine, seguono reportages dagli uffici di cambio, interviste, conversazioni e informazioni circa gli avvenimenti del giorno relativi alla stessa riforma. Inoltre durante tutto il giorno sono diffuse opportune istruzioni ed indicazioni per il pubblico.

Dal concorso così offerto dalla radio, tutta la complessa operazione ha avuto un inestimabile aiuto.



VIDAL-VENEZIA

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
INCOIBUZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53.389
MILANO - Via Lacco, 2 - Tel. 270.545
CATALOGO GRATIS N.B.A RICHIESTA

CRESCERE
UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo la gamba) con l'allungatore medico-meccanico garantito
SUPER STALTO Y 8
Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. Aumenti fino a 16 cm. * Migliata di attestazioni * Prezzo L. 4850 Inviata vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess. 2
Ditto LINTHOUT SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

Inviando L. 3400 alla
Distillerie Silca - Barletta
riceverete franco casa la cassetta famiglia contenente 4 bottiglie di liquori finissimi.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE
col laccio di pelle
FELSINEA
Intercambiabile
CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

PELURIE: ANTIESTETICA; ELIMINATA RAPIDAMENTE CON
«DEPILATORIO ESME»
Si spedisce contro vaglia di L. 400 all'Istituto ENTETICA MEDICA
Galleria del Corso N. 2 - MILANO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE					
RETE ROSSA			RETE AZZURRA		
	kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1420	209,9	Bari II	1640	222,6
Bari I	1059	283,2	Bologna II	1348	213,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	534	559,7
Catania	1104	271,7	Firanzo I	510	491,8
Firenze II	1194	241,7	Genova I	354,3	354,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1
Milano II	1357	221,1	Milano I	1414	248,6
Napoli I	1412	228,7	Napoli II	1640	228,7
Roma I	1714	168,8	Roma II	1258	238,5
Palermo	545	531,1	Torino I	984	304,3
S. Raimo	1348	222,6	Udine	1258	238,5
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5
Venezia II	1492	201,1	Verona	1448	222,6

STAZIONI ESTERE									
NAZIONE			kW	metri	kC/s	NAZIONE			metri
ALGERIA						MONACO			
Algeri I	20	318,8	941			10	419	731	
Algeri III	20	31,34	9570			10	49,71	6015	
BELGIO						SVIZZERA			
Bruxelles	25	463,9	620			100	539,6	556	
FRANCIA						100	443,1	477	
♦ Programma nazionale						15	257,1	1167	
Limoges	100	463	648			INGHILTERRA			
Parigi Villebon	100	431,7	695			♦ Programma onde corte			
Marignole I	20	608,1	749			da ore 6,00 a ore 9,00			
Strasbourg	28	349,2	859			" 9,00 " 10,00			
Lione I	100	335,2	895			" 10,00 " 12,00			
Tolosa	100	375,6	913			" 12,00 " 15,00			
Bordeaux-Mac	100	375,6	1077			" 15,30 " 17,15			
Nizza	60	253,1	1105			" 15,30 " 20,00			
♦ Programma parigino						" 17,15 " 20,00			
Parigi Romainville	100	384,6	776			" 20,00 " 23,00			
Lione II	25	224	1339			24,00-31,55			
Marignole II	20	215,4	1393						
Bordeaux II	10	215,4	1393						
Grenoble I	15	215,4	1393						
						RADIO VATICANA			
						Programmi in lingua italiana			
						onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 46,47 - 50,28			
						Orari di trasmissioni:			
						ore 11,30 domenica ore 19,30 martedì			
						" 18,20 domenica " 21,15 sabato			
						" 14,20 tutti i giorni " 21,30 tutti i giorni			
						" 19,15 lunedì (domenica e sabato)			

RETE ROSSA			RETE AZZURRA		
	kC/s	metri		kC/s	metri
Algeri I	20 318,8	941	Algeri III	20 31,34	9570
Bruxelles	25 463,9	620			
Programma nazionale					
Limoges	100 463	648			
Parigi Villebon	100 431,7	695			
Marignole I	20 608,1	749			
Strasbourg	28 349,2	859			
Lione I	100 335,2	895			
Tolosa	100 375,6	913			
Bordeaux-Mac	100 375,6	1077			
Nizza	60 253,1	1105			
Programma parigino					
Parigi Romainville	100 384,6	776			
Lione II	25 224	1339			
Marignole II	20 215,4	1393			
Bordeaux II	10 215,4	1393			
Grenoble I	10 215,4	1393			

AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO

Lievito creativo
e dinamismo

nella vita della musica

IL nostro è il secolo delle Esposizioni, delle Fiere, dei Festivals; legati originariamente alle idee di *progresso*, di fratellanza, di unione dei popoli, di diffusione della cultura, queste forme di *mostre collettive* si sono continuamente sviluppate dalla fine dell'Ottocento ad oggi, ed accanto alle Esposizioni industriali, commerciali, a larghi temi sociali ed economici, si sono innestati i Festivals di carattere artistico, specialmente musicale.

Questi Festival musicali, che sorgono continuamente in ogni stagione, in ogni angolo d'Europa, sono di due tipi: alcuni Festival indirizzano la loro attività verso la presentazione di opere di repertorio normale, presentate però con esecuzioni tecnicamente ed artisticamente eccezionali; il loro interesse quindi si polarizza sui massimi valori del mercato internazionale dei virtuosi e dei grandi interpreti; altri, invece, continuano la tradizione originale delle Esposizioni e puntano sulla presentazione di opere nuove o recenti, arreando un più largo contributo all'aggiornamento ed alla diffusione della cultura musicale. I primi si rivolgono ad un pubblico più mondano e raffinato, capace di cogliere ed apprezzare le differenze minime di interpretazione tra l'uno e l'altro esecutore, gli altri si sforzano di apportare da ogni parte del mondo un nuovo lievito creativo, cercano di presentare le nuove esperienze, i nuovi indirizzi, la direzione del senso dinamico che continuamente rinnova la vita della musica.

Il Festival di Venezia appartiene a questo secondo tipo, con il Festival annuale della S.I.M.C. (Società Internazionale di Musica Contemporanea), è forse l'unico che conserva ben chiari tali caratteri. Il programma di quest'anno presenta un largo sviluppo della parte spettacolare nei confronti dei concerti sinfonici o di musica da camera: un'opera in tre atti e quattro quadri, tre opere in un atto, tre balletti, tre concerti sinfonici, tre di musica da camera, un concerto sinfonico corale dedicato alla commemorazione della morte di Claude Debussy e un concerto di musiche sacre e profane corali dei secoli XIV, XV e XVI.

Cardillac è la prima opera di Paul Hindemith che si rappresenta in Italia; vi giunge con circa venti anni di ritardo sul resto del mondo civile, ma la sua singolare bellezza e l'eccezionale importanza che essa ha nella storia della musica contemporanea giustificano la sua presenza in questo Festival.

L'incubo è il primo tentativo teatrale di Riccardo Nielsen che nelle brevi forme di un «monodramma» raccoglie le sue esperienze più



vive e sensibili di musicista educato dalla severa e coscienziosa tecnica della dodecafonia.

Les malheurs d'Orphée rappresenta nella produzione di Milhaud uno dei periodi più felici in cui le esperienze rivoluzionarie e polemiche si rasserenano in un discorso lirico pacato, sereno e luminoso, la cui intensa drammaticità è trattenuta in linee ferme di disegno classico, e ripresenta in termini moderni l'angoscia del mito di Orfeo.

Un altro Orfeo è nel balletto di Igor Strawinsky che per la prima volta si rappresenta in Europa, e un altro mito angoscioso ed inquieto si presenta nel balletto *Marsia* di Dallapiccola. Quale valore attribuiranno i posteri a questi ripiegarsi della coscienza moderna sul valore primordiale del mito?

Accanto a queste opere di risoluto impegno, di generosa ambizione creativa, due lavori più lievi e di carattere piacevole porteranno una nota più elegante o mondana: *Il telefono* — o *L'amour à trois* — di Giancarlo Menotti, l'ultima opera che ha segnato il massimo successo americano, e *La Nymphe de Diane*, una rievocazione coreografica «terzo impero», su musica di Léo Déjibes.

Autori giovani e vecchi si alternano nei concerti sinfonici e da camera presentandosi con opere in prima esecuzione assoluta o nuove per l'Italia, da Schoenberg, Bloch, Copland, la cui generazione appartiene al secolo scorso, a Frank Martin, a Conrad Beck, a Vogel, ecc., fino ai più giovani italiani e stranieri, da Marcello Abbado a J. J. L.

Martinet, da Guido Turchi a Roman Vlad, a Claude Pascal ecc.

Infine il trentennio della morte di Debussy è ricordato con l'esecuzione di due sue opere: *La Damselle bleue*, una cantata per solisti, coro e orchestra, giovanile ma già estremamente sicura di gusto, e *Le martyre de Saint-Sebastien*, una delle ultime e più importanti opere del maestro francese la cui musica, questa volta, avrà una esecuzione integrale.

FERDINANDO BALLO

La Conferenza radiofonica internazionale di Copenaghen

Utskrift af Nationaltidende 30 Juni 1948



Proseguono, seguiti con vivo interesse anche in ambienti non esclusivamente tecnici, i lavori della Conferenza di Copenaghen. Così la matita di un celebre caricaturista danese ha ritratto per la stampa locale alcuni dei delegati partecipanti alla Conferenza.



La velocità del suono e il tam-tam dei selvaggi

LA velocità del suono nell'aria atmosferica è proporzionale alla temperatura, cioè cresce o decresce leggermente

che a 10 m. di distanza la velocità era di 358 m/sec., a 50 m. di 378 m/sec., a 100 m. di 351 m/sec., a 150 m. di 348 m/sec., etc.

coll'aumentare o diminuire di quest'ultima. Alla temperatura di zero gradi, il suo valore è di m. 331,9 m/sec., mentre a 15 gradi, circa 342 metri. Ciò è per quanto riguarda la propagazione del suono nel gas e quindi anche per l'aria secca.

Ben diverso è il caso della velocità del suono nell'aria all'aperto, in cui bisogna tener conto dell'influenza di due fattori essenziali. L'azione eventuale del vento e la variazione delle condizioni fisiche dell'aria da punto a punto specie a varie altezze.

Un'onda sonora viene spesso diffusa fino a grandi distanze con velocità varia: il Wolff fece degli esperimenti col brillamento di una mina di 1500 kg. di esplosivo ed ottenne, in pieno accordo con la teoria,

Non è possibile dilungarsi su tale argomento, né esporre nemmeno in sintesi formule o teorie; rimandiamo alla pregevole trattazione dell'Enciclopedia Italiana, alla voce «Suono», oppure per una trattazione più approfondita a un buon trattato di fisica.

Nulla di strano che l'onda di propagazione del suono del tam-tam si sia diffusa con velocità molto superiore a quella normale. Chi ha riferito la notizia ha diviso lo spazio per il tempo per ottenere la velocità, servendosi di un melodo approssimativo, come si fa per indicare comunemente la velocità di un treno in corsa, ritenendo cioè il moto uniforme.

Comunque, anche se la velocità oraria, calcolata rigorosamente,

è minore di 2000 km., ciò importa in maniera relativa ai fini dell'articolo pubblicato nel num. 25, dove si voleva soltanto far rilevare come un mezzo primitivo di trasmissione delle notizie, quale il tam-tam, possa permettere la diffusione delle medesime con grande rapidità.

Per avvalorare maggiormente quanto diciamo più sopra circa la propagazione delle onde sonore nell'aria libera, agitata da venti, ci muniti secondo quanto ci riferisce uno studioso di africana — che è stato a lungo fra i negri — che le tribù Bantu nel percuotere il tam-tam lo inclinano secondo la direzione del vento, in modo che l'onda sonora vada sopravvento e si diffonda, perciò, come è rigorosamente sancito dalla teoria, con maggiore facilità e rapidità. Inoltre, per impedire che l'onda possa smorzarsi, il segnale vien ripetuto ad una congrua distanza, determinata in seguito alla lunga esperienza pratica, anche questa in accordo con le osservazioni scientifiche e quindi con le teorie dell'acustica.

RUGGERIO RUGGERI

ASTERISCHI

ABBIAMO scovato un aneddoto che veramente si addice a certe signore che si trovano imbarazzate qualora si scopra la loro vera età. La faccenda degli anni è stata, e sarà sempre una cosa piuttosto triste nel campo femminile. Sappiano usare, dunque, l'aneddoto al momento opportuno le signore che credono possa loro venir utile.

Il famoso autore drammatico Cröblon andò un giorno a trovare Luigi XV il quale si congratulava con lui per la sua verde vecchiezza.

— E' possibile, signore — gli disse — che voi abbiate più di ottanta anni?

— No, sire — rispose Cröblon — è il mio certificato di nascita che li ha.

CARA Valentina — scrisse un giovanotto all'attrice Valentina Cortese poco prima che ella partisse per Hollywood — mi perdoni, ma sono così distratto! Ho chiesto la sua mano ieri sera, ma non mi ricordo se mi ha risposto di sì o di no.

— Caro Paolo — ella rispose — sono molto felice che lei mi abbia scritto perché ricordavo di aver detto di no a qualcuno, ma non ricordavo a chi.

COME è noto, negli Stati Uniti la percentuale delle donne elettrici è di gran lunga superiore a quella degli uomini. — Saremo noi che eleggeremo il Presidente — dicono le donne americane.

E' stato costituito un Comitato femminile avente lo scopo di convincere le donne a non lasciarsi influenzare, durante le elezioni, dalle idee dei rispettivi mariti o fidanzati.

Questo Comitato è costituito da un gruppo di agguerrissime donne decise a far valere le proprie opinioni a tutti i costi. L'ultima seduta del Comitato è stata turbata da un incidente: un sabotatore ha fatto entrare in sala un topo. Scene di panico indescrivibili e il comizio si è spopolato più in fretta che se vi avessero annunciato l'imminente scoppio di una bomba.

Se per disperdere i comizi degli avversari politici anche gli uomini si servissero dei topi!

GIANNI LANDI

LETTERE ROSSO-BLU

Da Roma, Mario Ferrarelli: «Se ho ben capito la RAI ha intenzione di indire un Corso per attori di prosa. L'idea è ottima, e non può non essere approvata, poiché per fare un attore non basta la predisposizione ma ci vuole la scuola e l'esperienza. Prima però di fare un nuovo Corso, sembra a me, sarebbe opportuno desu un risultato pratico al vecchio, tenuto un anno fa e al quale anche io ho partecipato. Ultimato il Corso, la RAI ha promesso che ci avrebbe chiamati a fare delle prestazioni saltuarie, come esperimento, ma fino ad oggi nessuno di noi ha avuto tale onore. A sottoporli, in una trasmissione normale, al giudizio del pubblico, tutti noi saremmo pronti».

Giusto il richiamo, logico il desiderio, ma in questo momento la RAI non ha le possibilità di utilizzare degli attori debuttanti, sia pure per prestazioni saltuarie, poiché la disoccupazione nel settore della prosa è fortissima e vi sono a Roma degli attori disponibili meritevoli di aiuto. Nonostante questo però, la RAI, tenuto presente ciò che viene proposto, non mancherà di esaminare l'opportunità di effettuare un saggio di trasmissione normale da parte degli allievi che parteciperanno al Corso. Avere delle voci nuove si microfono è proprio ciò che la RAI desidera.

Vorrebbe una abbonata di Vercelli venisse portata alle 24 la trasmissione della rubrica «Oggi al Parlamento» e questo perché ritiene che in tale ora avrebbe un maggior numero di ascoltatori. E' antipatia che molti la vorrebbero e proprio per le stesse ragioni.

Sembra a noi che le ore 23,15 sia un'ora comoda per tutti.

Scrive Vittorio Brandi da Milano: «A quanti le ho fatto il chiedo di mettere in programma una qualche commedia di Eduardo De Filippo, la RAI ha fatto sapere che non ha le possibilità di farlo perché l'autore non lo consente. Sono certo che questo risponde a verità, ma pur tuttavia mi permetto di insistere perché sono persuaso che se la RAI fa sapere al De Filippo che vi è tanta gente che vive lontana dai grandi centri urbani, e non può recarsi a teatro, che sentirebbe volentieri qualche sua commedia e in particolare la *Flaminia Marturano* che tutti dicono un capolavoro, ho l'idea che il permesso le accorderebbe».

E' proprio dopo il grande successo della *Flaminia Marturano* che è venuto alla RAI il divieto di trasmettere commedie di Eduardo De Filippo, per disposizione sua, naturalmente. Con ciò questo la RAI, presentandosi l'occasione, non mancherà di insistere perché il grande commediografo napoletano consenta le trasmissioni dei suoi lavori.

Arigo Montezemolo scrive da Ferrara: «Ho ascoltato con sincero godimento le tre puntate della trasmissione su Vittorio Alfieri: non esagero dichiarando che da molto tempo non sentivo più Radio una cosa più avvicinata, più viva e più umana. La commemorazione del grande Alfieri è riuscita così assolutamente degna, la sceneggiatura, perfetta, il dialogo, notevole, da rendere vivamente intere-

sante un argomento che, in altra forma, non avrebbe forse invitato all'ascolto, sia detto senza irreverenza verso il sommo Tragedo, perché a tempi dinamici, in cui siamo non tanto disposti ad attendere le notizie lontane ed in certo modo sorpassate, quando le qualità intrinseche della trasmissione non costringono l'attenzione degli ascoltatori».

Segnaliamo la sua lettera alla Direzione Provinciale di cui ne sarà indubbiamente lieta. Ci risulta che altre trasmissioni del genere sono in programma.

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 15 - 21 agosto

Domenica 15 agosto - Abbonato Dante Gasparini, residente a Travese (Udine), via Umberto I, libretto n. 53. Premio: L. 1.000.000 in titoli di Stato.

Lunedì 16 agosto - Abbonata Maria Giarelli, residente a Genova, via San Martino 1, int. 26, libretto n. 27.389. Premio: Appartamento radio «Irradio».

Martedì 17 agosto - Abbonata Bianca Zampini di Guido, residente a Trento, via Santa Croce 94, libretto n. 3.680. Premio: Materasso gommapiuma Pirelli.

Mercoledì 18 agosto - Abbonata Cecilia Gächter di Carlo, residente a Roma, via Fontelana 7, libretto n. 143.909. Premio: Moto «Vespa».

Giovedì 19 agosto - Abbonato Matteo Lombardo fu Santo, residente a Catania, via Cappadocina 13, libretto n. 17.297. Premio: Orologio d'ora «Brelling».

Venerdì 20 agosto - Abbonato Carlo Rebuffo, residente a Fontanelle (Asti), via Marconi, libretto n. 13. Premio: Macchina per scrivere Olivetti.

Sabato 21 agosto - Abbonato Giuseppe Mastrosimone fu Carmelo, residente a Caltanissetta, via Salemi 10, libretto n. 223. Premio: Microfono «Cucciollo» Ducati.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottogegato, non oltre il 30° giorno della data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale, num. 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in regola e con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Il Radioromanzo

Il realizzatore di un radioscenario tratto da un romanzo si assume il compito di prendere per mano l'ascoltatore e di fargli da guida fra bellezze che da solo non potrebbe né trovare, né guardare, né forse capire.

Stefano Terra su queste colonne ha accennato alle « possibilità che ha la radio di raggiungere con le parole, i suoni e i silenzi la magia evocativa della vera narrazione ».

Evidentemente col suo dubitativo a Terra è sfuggito quanto alla radio è già stato fatto in questo campo. E' certo che la narrativa radiofonica ha gli stessi caratteri del film. Ora confrontando fra loro film tratti da commedie e film tratti da romanzi, vien da rilevare che in fatto di spettacolo tutto ciò che è narrazione si può dividere in due categorie: « intenso » ed « esteso ». La commedia di teatro appartiene al genere « intenso », in quanto, nella brevità e nella concisione dei tre atti, si va in profondità con il minimo della superficie. Il film, invece, perché avvicina e trascina lo spettatore, deve possedere il ritmo « esteso » e cioè quello del romanzo, sia o non sia tratto, appunto, dal romanzo.

Fin da quando nacque la radio, ebbe l'impressione che l'esecuzione di commedie nel testo teatrale non fosse che un ripiego; quel dialogo continuo dietro il buio dell'altoparlante poteva essere giusto, ficcato — pensavo — dall'interesse letterario, non spettacolare. E quando si ebbero i primi tentativi di vero teatro radiofonico, quando al dialogo si alternarono didascalie narrative, vasti silenzi della parola colmati da scenari sonori di musiche e di rumori, sentii che una nuova arte stava nascendo. Erano quelli i primi sinfonomontaggi, basati allora sull'astratto come certi quadri futuristi che sono rimasti nella storia dell'arte « esclusivamente come cartelli indicatori della via da seguire ».

E venne il radioromanzo. Posso parlarne con una certa competenza, in quanto, a Radio Firenze, subito dopo il passaggio della guerra, furono create trasmissioni importantissime, la più importante fra tutte, forse, la prima: « I promessi sposi ». Fu Walter Vancini a realizzare il copione. Gianni Giannantonio ne assunse la regia e si affidò a me la consulenza per gli effetti sonori e musicali. Fu un successo decretato da migliaia di lettere, di telefonate, di elogi verbali. Il colosso manzoniano balzò fuori dagli altoparlanti in una luce nuova. I personaggi, specialmente caratterizzati dal Manzoni si stagliarono potentemente sullo sfondo di musiche scelte non nel carattere del racconto, ma nel carattere dello stile del racconto: scegliemmo musiche ottocentesche, non seicentesche. Le didascalie, gli squarci-gioielli del libro, colorarono gli episodi e fecero un blocco dell'insieme che altrimenti si sarebbe tritato in una noiosa successione di radascene.

Ricordo ancora con un brivido di commozione la sequenza della fuga di Agnese, Renzo e Lucia attraverso il bosco, il loro commiato da padre Cristoforo. C'era sottofondo la malinconia di uno dei preludi di Liszt (« Che c'entra Liszt », disse qualcuno, non ricordando l'amore del grande abate per il nostro lago); e si udiva il sommo pastore del libro, colorato dal tuffarsi dei remi nell'acqua. E su questo fondo sorse, bassa, la voce d'oro del direttore: « Addio, monti sorgenti dall'acqua ». Il romanzo si snodò tutto, non scena per scena, ma pagina per pagina, con lo stesso ritmo incalzante che il Manzoni gli diede dall'imposizione di Don Abbondio (l'attore De Sanctis), alla sommosa milanese, al rapimento di

Lucia, alla conversione dell'Innominato, fino alla serena conclusione. Il racconto si svolgeva dritto sullo scenario dei rumori: suonò e martellò la campana della chiesetta di Don Abbondio, scallorono i cavalli dei « bravi », tintinnarono, lussureggiarono i campanelli legati alle caviglie dei monatti; e Lucia esprime il voto scendendolo in un coro bianco di « Ave Maria »; e i cani di Don Rodrigo abbaiarono contro il frate che aveva avuto l'ardire di minacciare il signorotto.

Così fu realizzato a Radio Firenze la prima trasmissione di radioromanzo. E, trovata la « chiave », ci si accorse che ben poche erano le differenze tra la sceneggiatura di una di queste trasmissioni e un copione cinematografica. Ci si avvide delle immense possibilità narrative del microfono, identiche e a volte superiori a quelle dello schermo: identiche in quanto la narrazione si succedeva alla descrizione, allorché, come avviene per certe carrelle dell'obiettivo sul paesaggio o sulle nubi, l'azione si cedeva in espansione il campo sonoro alla musica o interveniva bassa e calda la voce del didascalico a descrivere uno stato d'animo; superiori perché qualunque miracolo scenografico sia consentito al cinema, nulla può eguagliare il « fantasma » che una musica, un rumore suscita nell'immaginazione dell'ascoltatore.

L'esperienza dei Promessi sposi si ripeté con risultati sempre lusinghieri con Ondina, i ragazzi della Via Paal, E adesso pover'uomo, il cappello a tre punte. Trovata la « chiave » si volle sperimentare la trasmissione dei radioromanzi cercando ecletticamente nell'antico e nel recente, sfidando, per così dire, ogni stile narrativo.

Naturalmente ci fu qualcuno che mosse critiche, specialmente nei riguardi dei Promessi sposi tacchiando di iconoclasti i realizzatori della trasmissione. Ma noi ridevamo alcune cose che ci sembravano giuste; e cioè che la riduzione radiofonica di un romanzo non si sostituisce al romanzo stesso, ma ne deriva in funzione critica, secondo il concetto, acutamente espresso da Oscar Wilde, che è arte critica quella che non si ispira al vero, ma all'arte. E proprio in funzione critica, le realizzazioni radiofoniche tratte dai romanzi (o dai poemi) hanno per obiettivo la divulgazione. In altre parole, il realizzatore di un radioromanzo (tratto da un romanzo) si assume il compito di prendere per mano l'ascoltatore e di fargli da guida fra bellezze che da solo non potrebbe né trovare, né guardare, né forse capire. **NANDO VITALI**



Il romanzo d'avventura ha molto successo nelle trasmissioni americane. Questi sono i protagonisti di « Paul Temple », un detective che compie cose mirabili con l'aiuto della giovane moglie.

Passione della musica negli Stati Uniti

Un giorno André Maurois attraversava in taxi una delle grandi arterie di New York, quando si accorse che l'autista, girando la manopola della radio, si era fermato su di un programma di musica sinfonica. Meraviglia di Maurois! Ma presto la meraviglia si muta in imbarazzo, poiché l'autista, giratosi verso il passeggero, gli chiede se riconosce il brano trasmesso.

En no, purtroppo non lo riconosce.

Allora, l'autista americano informa l'intellettuale francese che si tratta del primo tempo della Seconda Sinfonia di Brahms.

Tempo fa, rileggendo questo aneddoto, per una involontaria associazione di idee, mi capitò di pensare ad una non lieta esperienza che avevano sopportato quasi tutte le città italiane durante quest'ultima guerra.

Nella falcosa avanzata che dalla Sicilia doveva portare gli Alleati fin sotto le Alpi, una delle principali necessità, avvertite dai comandanti le truppe che sostavano nelle nostre città ed avversate dagli abitanti delle stesse, era la requisizione di pubblici locali dove i soldati potessero trascorrere le loro ore di libertà.

In questi locali avevano luogo spettacoli di ogni sorta: pugilato, balli, varietà, commedie, tutto ciò insomma che poteva interessare e divertire lo speciale pubblico ammesso ad assistervi.

E fin qui nulla di strano. Ma quello che destò la nostra attenzione ed anche un po' la nostra meraviglia, fu il particolare amore con cui venivano allestite e seguite le esecuzioni musicali. E non si trattava solo di musica allegria, o comunque di facile comprensione; anzi, la scelta degli interpreti e dei programmi rivelava un gusto che era il miglior indizio del livello culturale raggiunto dalla media del popolo americano.

Proprio così: il regno dei dollari e delle macchine è oggi uno dei paesi del mondo in cui l'amore per la musica (ed anche per la buona musica) è più largamente diffuso in tutti gli strati della società.

Questa affermazione urterà certamente contro un pregiudizio saldamente radicato presso di noi, che vuole gli americani legati a delle forme di svago assai meno profonde ed intellettuali. Ma i numeri hanno una loro particolare eloquenza, e noi siamo in grado di provare appunto con dei numeri ciò che abbiamo detto.

Oggi negli Stati Uniti non vi è città di una qualche importanza che non abbia la sua orchestra sinfonica: sono in tutto più di 350 complessi, nati nella gran maggioranza per iniziativa di pochi appassionati.

Ma fra tutte le città d'America ve ne sono quattro che vantano, insieme all'ente radiofonico della N.B.C., dei complessi che, per la qualità dei componenti, per il loro numero e per l'eccellenza dei maestri che li guidano, vanno annoverati fra i migliori del mondo.

Queste città sono: New York, Boston, Filadelfia, Chicago e le loro orchestre hanno per direttori stabili, Toscanini, Stokowski, Hussewitzki e Bruno Walter.

Vi consigliamo di ascoltare dalle stazioni americane i loro programmi. Vi renderete personalmente conto, e sarà la Radio a consentirvelo, come la musica sinfonica sia ricercata e gradita in America. **B.**

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia - Lunedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Musiche di Vivaldi, Roussel, Menotti, Busoni e Ciaikovsky formano il programma di questo concerto.

Di Vivaldi, la cui opera — grazie a un progressivo trapasso dal cerchio chiuso dell'erudizione storiomusicale alla vita contemporanea dello spirito — acquista di giorno in giorno una vera e propria popolarità, viene eseguito il Concerto d'orchestra «La notte» per fagotto e orchestra. Pubblicata la prima volta

in Amsterdam, questa è una delle composizioni vivaldiane che arricchiscono la sonorità dell'abituale massa degli archi con il timbro di uno strumento a fiato solista. Come esprime il titolo, l'opera fa parte delle fantasiose musiche descrittive con le quali il grande veneziano sembra precorrere così genialmente la moderna sensibilità.

Il festino del regno di Alberto Roussel, di cui viene trasmessa la suite sinfonica, fu in origine un balletto su trama di Gilbert e Voisins. Composto verso la fine del 1912, venne eseguito l'anno dopo al «Théâtre des Arts» di Parigi. Ebbero subito calorosi consensi ed è poi rimasto con immutato favore nel repertorio dei concerti sinfonici. La trama poneva in scena qualcosa della poesia che ai prigionieri delle pagine di Fabre sui costumi degli insetti. Nella musica, nulla di propriamente descrittivo, ma una resa con sagace intuizione — l'atmosfera di quelle piccole, tragiche lotte, senza gridi e senza rumore, scatenate dall'istinto di conservazione in un mondo minuscolo, ma come unanimità dalla comprensione e dalla penetrazione dell'artista.

L'opera Amelia al ballo di Gian Carlo Menotti, della quale viene eseguita l'ouverture, è stata rappresentata per la prima in Italia a San Remo, preceduta dal vivissimo successo ottenuto al Metropolitan di New York. Il libretto, grottesco e paradossale, ha spunti di grande comicità. La musica commenta adeguatamente il testo ed è quindi generosa di elementi a volte gustosi e satirici, a volte fluidi e melodiosi. Al brano di Menotti segue la Berceuse elegiaca di Busoni che — scritta fra le musiche di scena per il Turandot di Gozzi e il Notturno sinfonico — appartiene alla maturità artistica e intellettuale di questo insigne musicista, per troppo tempo considerato soltanto quale esperimentista pianista e trascurato sub specie di compositore.

Il concerto si conclude con una delle più indovinate pagine di Ciaikovsky, l'ouverture-fantasia Giulietta e Romeo scritta nel 1870. I suoi elementi fondamentali sono rappresentati da una larga frase calda e appassionata — chiara allusione al leggendario amore dei protagonisti veronesi — alla quale fa contrasto un tema ritmico e agitato descrittivo delle sanguinose contese fra le due famiglie rivali.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera con la partecipazione del pianista Giovanni d'Agnola - Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

La prima parte del concerto è costituita da musiche inedite di Pugnani, Abel e Haydn, i cui manoscritti sono conservati presso la Accademia Filarmonica di Torino che ne ha la proprietà. Riservandoci di dedicare al più presto maggior spazio a queste e ad altre composizioni di cui è ricca la biblioteca musicale dell'istituzione torinese, sorta più di cent'anni fa per l'appunto con il fine della «diffusione e della conoscenza della buona musica» (testuali parole del suo statuto) e poi, con il passare del tempo, trasformatasi in associazione a scopo di ritrovo e di divertimento — ci limitiamo a dire che di Pugnani vlen-

ne eseguita la «Sinfonia dell'opera Adone e Venero», il primo dei sette lavori teatrali composti dal musicista torinese del Settecento, di Abel si potrà ascoltare la Seconda ouverture mentre Haydn è rappresentato da una Sinfonia in mi bemolle maggiore.

Con un salto di un secolo si passa quindi alla seconda parte nella quale vengono offerte all'ascoltatore due pagine del più gradito repertorio ottocentesco, il Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra di Grieg e l'introduzione e corteo nuziale da «Il gallo d'oro» di Rimsky Korsakof. Il Concerto in la minore è una delle pagine più spontanee, eloquenti ed ariose del celebre musicista di Bergen. Egli ha, per così dire, riassunto in questo Concerto tutte le esperienze strumentali e le possibilità tecniche del pianoforte, pervenendo a compiere un'opera di vasto respiro di esecuzione tutt'altro che facile, nella quale però non sta l'espressione al servizio della tecnica ma questa agli ordini di quella; tutti e tre i tempi del Concerto in la minore sono ben congegnati, saggiamente disposti e logicamente proporzionali, in più di un punto Grieg si sa innalzare dalla falsariga tradizionale della pianistica sostenuta e valorizzata dall'orchestra verso zone di un puro lirismo come nel bellissimo adagio che è di udizione indimenticabile.

Fu nel 1906 che Rimsky Korsakof iniziò la stesura de «Il gallo d'oro». Ma le prove dell'opera si sa innalzare dalla falsariga tradizionale della pianistica sostenuta e valorizzata dall'orchestra verso zone di un puro lirismo come nel bellissimo adagio che è di udizione indimenticabile. Fu nel 1906 che Rimsky Korsakof iniziò la stesura de «Il gallo d'oro». Ma le prove dell'opera si sa innalzare dalla falsariga tradizionale della pianistica sostenuta e valorizzata dall'orchestra verso zone di un puro lirismo come nel bellissimo adagio che è di udizione indimenticabile.

Tutta l'arte di Rimsky è concentrata in questo interessantissimo lavoro. Senso timbrico, conoscenza mirabile dell'armonia, sottigliezza e opportunità d'invenzione melodica si ritrovano distribuite con mano generosa in questa opera che la musica ravviva con le sue inesauribili risorse. E infatti si può dire che il felice successo de «Il gallo d'oro» si deve quasi esclusivamente alla ricchezza di sostanza musicale che esso contiene, poiché la trama del lavoro è in verità piuttosto modesta e non è nemmeno di quelle nelle quali la musica possa facilmente trovare un'espressione definitiva. Ma il materiale sonoro impiegato dalla fantasia dell'artista è così ricco, copioso, vario e seducente, che «Il gallo d'oro» ebbe subito un'accoglienza in cui fervore non si è mai smentito con l'andare degli anni. L'introduzione e il Corteo nuziale — che chiudono questo concerto — ne sono le pagine più note e gradite.



Il concerto sinfonico di venerdì dalla Rete Azzurra è diretto dal maestro Mario Figuera.

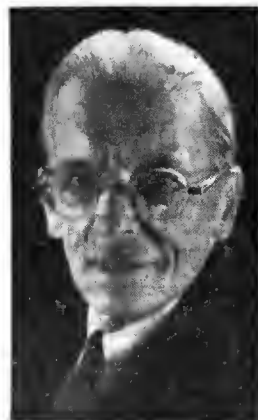


Il pianista Giovanni d'Agnola interpreta il «Concerto in la minore» di Grieg venerdì alle 21.15 dalla Rete Azzurra.

MUSICA DA CAMERA

Pizzetti: a) Quartetto, interpretato dal Quartetto d'archi di Radio Torino (in collaborazione con la S.I.M.C.) - Domenica, ore 21.55 (Rete Azzurra) - b) Sonata in la, interpretata dal violinista Gennaro Rondino e dal pianista Renato Russo - Lunedì, ore 23.20 (Rete Rossa).

La vita di Ildebrando Pizzetti è tutta legata all'arte. «L'arte è la vita», disse fin da giovanissimo; poi quasi per spiegare la sua sintetica affermazione, aggiunse: «L'artista è l'uomo che crede nell'arte come nella più alta forma di religione umana e divina». Ma per Pizzetti — non bisogna dimenticarlo — la più alta espressione artistica — la chiusa nel dramma, forma — che non è esaltazione di un attimo fuggevole e di una apparenza transitoria della vita ma è vita piena e totale compiutamente espressa». Da questa verità scaturirono Fedra, Debora e Jael, Fra Gherardo, Lo straniero, Orsello, opere che quanto più vengono accostate al



Ildebrando Pizzetti del quale vengono eseguiti questa settimana il «Quartetto per archi» e la «Sonata per violino e pianoforte».



Il maestro Gian Luca Tocchi dirige il concerto sinfonico di lunedì ore 21.15 dalla Rete Azzurra.

popolo, tanto più vengono apprezzate ed amate, opere in cui invano tenterei di scindere poesia, musica e azione, opere nate per necessità d'arte e di vita.

Drammaturgo e musicista erano stati profetizzati da Gabriele d'Annunzio, che già dai commenti per *La Nave* (1905-07) aveva vagliato la tempra artistica del giovane Ildebrando da Parma. Fu ricordando la *Fedra* che il poeta delle *Laudi* ebbe a scrivere nel marzo del 1918: «... considerando le molte difficoltà opposte alla rappresentazione dell'opera compiuta e le molte avversità e presenti indugi, ho pensato che il differimento fosse fatale e che l'arte di questo giovane severo non dovesse manifestarsi se non alla coscienza italiana liberata d'ogni vecchio ingombro e sollevata verso la rinascita certa».

«Se d'improvviso un giorno — continuo il Vale — lo squillo delle trombe avesse interrotto le prove dell'orchestra, egli medesimo, il mio amico, non si sarebbe rammaricato, ma avrebbe anzi esultato, nella promessa di un domani più degno».

Il poeta è sempre profeta.

Pochi musicisti dei tempi nuovi hanno così strettamente ed amorosamente legati arte e cuore umano, pochi musicisti del secolo nuovo hanno palesato, nelle loro creazioni, un così profondo senso di religione. Da quell'unione ideale e da questa confessione altamente spirituale è sorto lo stile inconfondibile d'Ildebrando Pizzetti.

Stile italianissimo, che sintetizza e nobilita la più bella tradizione italiana, dramma che nasce da una profonda umana bontà e da un amore ardente per la polifonia — cui non furono estranei gli insegnamenti di Giovanni Tebaldini — Per la *Natura* e il suo Creatore.

Il *Quartetto* e la *Sonata in la* per violino e pianoforte che vengono eseguiti nelle trasmissioni sopra segnalate portano rispettivamente le date 1906 e 1918 e sono da porsi fra le più nobili e concrete affermazioni pizzettiane nel campo della musica cameristica.



Una ottocentesca inquadratura del «Don Giovanni» mozartiano

LIRICA

Grandezza del «Don Giovanni»

«Don Giovanni», dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo da Ponte, musica di W. A. Mozart. - Giovedì, ore 21, Rete Rossa e sabato, ore 21, Rete Azzurra.

Del tre o quattro tipi di soluzione di compromesso con cui i maggiori geni della musica hanno risolto il problema estetico della musica, *Don Giovanni* è una delle più valide e delle più stupefacenti. E' una grandezza che non si rivela subito intera, quella di questo dramma in musica che si svolge con le apparenze esteriori di un'opera comica, ma che comincia, intanto, con una delle scene più drammatiche di tutto il teatro musicale (la morte del Commendatore), focca le verità più riposte della natura umana e si chiude con una mortalità di terrificante grandezza.

Nel Pincocchio di Walt Disney

viene sfruttato a sazietà un gochetto di cui ci è stato molto largo il cinematografo americano di questi ultimi anni: uno dei personaggi dice o fa qualcosa di assolutamente straordinario, per esempio il burattino di legno si mette a parlare, oppure una moglie dice al marito: «Sai, ti ho tradito con il tuo collega d'ufficio Tal dei Tali». L'altro personaggio, che è distratto e segue il corso dei suoi pensieri, ti per il non ci bada e risponde automaticamente con una frase convenzionale: «Sì, cara...». Dopo un attimo «realizza» il significato delle parole che ha sentito, e dà in escandescenze.

Bene, la posizione del Don Giovanni nella storia della musica somiglia molto a questo gochetto. Lì per lì, un ascoltatore distratto potrebbe anche prenderlo per un grazioso e divertente esempio di teatro settecentesco, e passar oltre. Ma poi ci ripensa, e rabbrivisce al pensiero degli abissi che ha rasentato, e si rende conto d'aver ascoltato una delle parole più misteriose e profonde che lo spirito umano abbia mai pronunciato: siamo sul piano dei valori assoluti ed eterni, sul piano di Omero, di Dante, di Shakespeare, di Goethe e di Cervantes. E tutto questo, così, con quell'aria innocente, tra un minuetto e un'aria col da capo, come se si trattasse d'un'opera di Piccinni.

La *Stimmung* fondamentale ne è ancora la solletta inclinazione al piacere, come ne *Le Nozze di Figaro*. Ma, mentre nelle *Nozze* essa era tutta immediata d'istinto e di natura, in *Don Giovanni* perviene a precisa coscienza di sé e si eleva, per così dire, il proprio monumento. Lontana è la casta innocenza (qualche volta insipida) del Mozart giovanile fino al *Ratto dal serraglio*: l'amaro gusto del peccato balena nell'ultima produzione mozartiana, in lampi fugaci di rivelazione demoniaca. Il senso del peccato preta a Don Giovanni la fosca grandezza cui perviene nelle ultime scene: concepito come l'e-

sempio odioso del peccatore impenitente, grandeggia d'un suo sinistro eroismo e seduce con la sua franca spavalderia. Nell'armoniosa convivenza di tragico e comico l'opera realizza una pienezza di vita veramente shakespeariana. Lungo tutta la partitura Leporello dipana il filo della sua comicità buffonesca: la cinica amarezza che costituisce il fondo dell'anima di Don Giovanni e l'austera solennità dell'oltretomba si accendono perfettamente nei quadri musicali dell'opera.

m. m.

Don Giovanni, ucciso in duello il Commendatore, nel cui palazzo erasi introdotto di notte per sedurre la figlia, Donna Anna, fidanzata al duca Ottavio, riesce a fuggire col suo servo Leporello. Il fidanzato, accorso presso la fanciulla, giura di vendicarsi. Intanto, Don Giovanni è raggiunto dalla sua antica amante, Donna Elvira, che rimprovera all'incostante amatore di averla abbandonata. Nel secondo atto, gli occhi del seduttore si posano su Zerlina, una contadinotta, che festeggia nel villaggio la vigilia delle nozze con Mesetto. Donna Elvira smaschera l'impenitente e conduce con sé la ragazza. Don Giovanni riesce ad allontanarsi in fretta. Nel villaggio riprende la festa. Don Giovanni riappare, prende parte al ballo a cerca di condurre seco Zerlina. Alte grida della fanciulla, Don Giovanni mette mano alla spada, tenendo di accusare Leporello. Al terzo atto, Don Giovanni, indossate le vesti di Leporello, fa la serenata alla servetta. Sopraggiunge Mesetto seguito dai contadini che cercano il seduttore per ucciderlo. Ma questi, fingendosi Leporello, può mettersi in salvo e chi lo busca forte è il servo. Nel quarto atto, Don Giovanni, per sfuggire alla ricerca dei suoi inseguitori, penetra nel cimitero dove è rampollo da Leporello. Nel cimitero è la statua del Commendatore. Questa si muove, parla e minaccia. Don Giovanni, per tutta risposta, invita a cena per quella notte l'anima dell'uomo da lui ucciso. La mensa è imbandita. Donna Elvira viene a supplicare il suo amante perché si penti e cambi vita. Ma egli la deride. Appare il Commendatore che ordina al suo uccisore di pentirsi o di suicidarsi. Don Giovanni non cede, ed è trivoltato nel vortice di fiamme.



Stanford Robinson, direttore dell'Orchestra da Teatro della BBC, durante una prova.

Piccola Stagione Lirica della Rai — « Bastiano e Bastiana » di Mozart, lunedì ore 18.30, Rete Azzurra — « Fedora » di Giordano, mercoledì ore 18.30, Rete Rossa e giovedì ore 18.30, Rete Azzurra. — « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns, sabato ore 18.30, Rete Rossa.

Oltre la consueta ripresa di Bastiano e Bastiana, verranno trasmessi in questa settimana alcuni brani tratti dalla Fedora e da Sansone e Dalila, rispettivamente concertati e diretti dai maestri Basilio e Simonetto.

Per un caso singolarissimo la Fedora di Umberto Giordano andò in scena per la prima volta alla « Scala » dove pure era fiorito il fremente ed entusiastico successo dello Chénier, trent'anni dopo la sua prima e trionfale apparizione al « Lirico » della stessa Milano, e dopo il giro del mondo, può dirsi, da essa compiuto, sempre accolta dovunque degli applausi più vivi.

Senza indagare le ragioni per cui le porte del massimo teatro milanese erano rimaste sempre chiuse dinanzi all'opera che, senza dubbio fra le più calde e appassionante creazioni musicali di Umberto Giordano, solo chi ha assistito alla prima della Fedora alla « Scala » può dire il fremito di entusiasmo da essa suscitato ancora una volta. E per chi ricordava, nulla parve nuovo da quella sera in cui l'opera appariva per la prima volta, una trentina d'anni avanti, alla ribalta, e il celebre « Amor ti vieta » rivelava al mondo dell'arte un cantante che, di punto in bianco, doveva essere riconosciuto uno dei più grandi tenori del mondo: Enrico Caruso.

Venuta al mondo cinquant'anni fa, la Fedora è tutt'oggi più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'opera è permeata: quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni scaturite dal cuore. Perché Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latino, non ha mai seguito né mode, né formule più o meno astruse, ma ha sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro. E il cuore ha una voce sola, voce che vince il tempo e che non muore. Ed è questa la voce della musica italiana.

Sansone e Dalila fu rappresentata la prima volta a Weimar il 2 dicembre 1877 per intercessione di Luzzi e in Francia fu conosciuta soltanto nel 1892. Quest'opera, che all'inizio doveva trovare qualche resistenza da parte del pubblico e della critica, ebbe in seguito le più favorevoli accoglienze, tanto da essere ovunque giudicata come una delle più belle produzioni teatrali dell'epoca.

Saint-Saëns, scegliendo l'argomento, aveva intenzione di scrivere un oratorio di tipo classico: questa era l'idea realizzata da Hindel. Per questo l'opera rivela una completa libertà dalle convenzioni e dalle formule del melodramma tradizionale. Il dramma è svolto con potente efficacia, segue pressoché fedelmente nei particolari la leggenda biblica, ma si arricchisce di alcuni episodi che accrescono interesse all'azione. La potente figura di Sansone, combattuto dal sentimento del dovere e dell'amore, e quella non meno riuscita di Dalila, donna perduta verso l'amante, avvolta però dall'aura del patriottismo, sono rese con unità ed equilibrio.

Un certo simbolismo domina l'opera: la Forza sterile, la Volontà Forte elementari, che agiscono nel testo biblico, si trovano in conflitto nel dramma nel quale sono numerose le pagine ricche di cenografia melodica.

PROSA

“AMARE”

Tre atti di Paul Gèraldy — Lunedì, ore 21.02 - Rete Rossa.

Paul Gèraldy, scrittore di tene-rissime poesie e prose, ha di particolare, rispetto agli altri intimisti, una evidente inclinazione alla femminilità: nel senso che protagonista reale dei casi sentimentali che informano le sue commedie è la donna, non l'uomo, e l'autore esamina piuttosto l'uomo in funzione della donna anziché la donna in funzione dell'uomo.

La psicologia dei suoi personaggi femminili è chiaramente esplicita ed espresa, i movimenti più imprevedibili delle loro anime e dei loro corpi sono giustificati con abbondanza, e in conclusione esse fanno una bellissima figura.

« Amare » è una delle più delicate commedie di Gèraldy, sul tema del consueto triangolo: lui, lei, l'altro che, in questo caso, diviene la storia di una donna che ama un altro, ma, per incapacità di ribellarsi, resta col marito.

Possiamo definire il teatro di Gèraldy, un teatro che si occupa di casi particolari, un teatro grasi di ceratieri. Non vi si trova una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale: non vi si cercano verità universali, non vi si espongono problemi di importanza generale. Gèraldy torna ad essere uno scrittore di teatro d'omore con una straordinaria finezza, una delicatezza soave, una furberia cauta, ma in tono minore, in sordina, come vuole la tecnica dell'increspato, con sottilissimi sentimenti e poverissimi fatti.

AMPHITRION 38

Anfitrione, re Tebano, è allontanato dal suo palazzo e dalla sua città per gli stratagemmi dell'ingrante Mercurio; si dà permettere a Giove, che assume le sembianze del marito, di giacersi una notte accanto alla sua castissima Alcmena. Ma l'amor proprio del Dio non s'appaga di questa funzione, e si rappresenta alla donna nelle glorie manifeste della sua divinità. Con sua gran sorpresa però, Alcmena lo respinge con gerbate ripulse: e per l'amore che porta al marito, e perché la sua fragile umanità le fa temere il contatto divino. Talmente auevoso è il ragionare di Alcmena che Giove si umilia ad averla una seconda volta; anzi, per sua tranquillità, nega d'averla mai avuta e ritorna al suo Olimpo.

A questo punto sarebbe assai facile per ciascuno trarre dalla favola una saggia, seppur maliziosa morale. Ma la storia potrebbe continuare, poiché Alcmena, che ha voluto chiudere se stessa e l'amor suo nel breve spazio dell'esperienza umana, ha pur essa avvertito il divino soffio che spirava dall'amore di Giove; e sebbene noi la sappiamo saggia, non va escluso tuttavia il dubbio che la Volontà stante possa sorgere in lei un'ansia nuova, che nei suoi anni e venne possa accompagnarla un senso nostalgico di melanconia, un'inquietudine sottile, un ine-



« Il machietista », atto unico di Libero Bovio, sino a oggi inedito, è stato trasmesso e per la prima volta portato a conoscenza del pubblico la sera del 13 agosto dal complesso di prosa di Radio Napoli. Nella foto, da sinistra a destra: Aldo Bovio, figlio dell'autore, il regista Ernesto Grassi, gli interpreti Genaro di Napoli, Lia Thomas, Salvatore Costa, Luigi Scatini, Giulia Melidoni, Carlo Pennetti.

INCONTRI E SCONTRI

Due scene di Piero Mazzolotti — Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

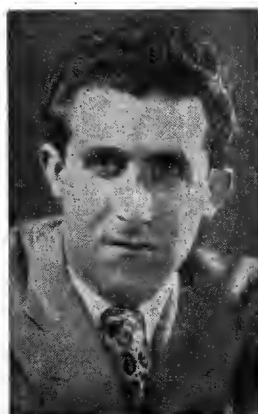
Con questa serie di scene che Mazzolotti ha voluto intitolare « Volti e maschere d'oggi », il commediografo intende, a somiglianza dei moralisti di un tempo, ritrarre personificati i vizi e le virtù della vita di oggi. Ma la sua mano è leggera, il suo spirito aperto: così il giudizio, in definitiva, non è scevro di indulgenza.

Pur nella loro semplicità queste brevissime scene rivelano quelle virtù teatrali che hanno assicurato all'autore largo fortuna nei suoi passati lavori: dialogo brillante e vivace, facilità e naturalezza di espressione, sicura mano.

qui la leggenda, ripresa come il titolo indica per la trentottesima volta delle sue antichissime origini, si trasforma in una parodia garbata che permette al talento lucidissimo e raffinato di Giraudoux di brillare con un ininterrotto fuoco di battute, di sentenze, di osservazioni, di satire, di peredossi; che però non si risolvono soltanto in valori umoristici, né chiedono soltanto al loro senso ragion di vita, ma varcano sovente quei limiti per sfiorare nel più raro e prezioso terreno della pura poesia.

Certo, quel continuo, arioso digiungere di una libera fantasia sui temi più disparati, e la stessa preziosa bellezza del linguaggio non sempre valgono a comunicare ai personaggi rilievo teatrale, e la sola Alcmena fra essi ha talvolta calore di vita; sì che la commedia è stata accusata di certa letteraria freddezza.

F. B.
Tre atti di Jean Giraudoux — Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.



Il giovane tenore Pietro Carapellucci che partecipa a numerose trasmissioni da Radio Roma e alle selezioni d'operetta dalla Rete Rossa.

spresso desiderio di rompere le sue limitazioni umane, di aprirsi alla conoscenza dell'infinito: tutto quello insomma che poteva prometterle l'amore di un Dio, quello che molti uomini desiderano anche senza che una divina presenza loro si manifesti, ma che ad Alcmena, creature terrene come nessun'altra, non si era mai fino a quel momento proposto con la triste urgenza delle necessità difficilmente appagabili. Ed allora quella sua saggezza, che potremmo mal definire borghese, quel suo esser paga dei tranquilli teperi del suo palazzo, del breve giro della sua vita mortale più tardi potranno sembrarle null'altro che rinuncia; e una rinuncia meschina, poiché non ci sembra che Alcmena sia sostenuta da un imperativo morale così obiettivamente valido da farle parere affatto giusta e quindi necessaria quella rinuncia. Giove invece, che con l'infinito non è d'altra parte pago, poiché vuole l'amore umano di Alcmena, concependolo però da lei assai diversamente, forse come qualcosa di ancora più alto e più valido della sua divina conoscenza.

Ma l'amplesso di Giove non rimanda sterile e l'Alcmena, rimasta per volontà sua solamente donna, nascerà Ercole, il semidio. E' consuetudine cara ai francesi il riproporre i miti antichi con spirito moderno; e, come altrove,

PADRE E FIGLI

Romanzo sceneggiato di Ivan Turgenev.
Riduzione radiofonica di Cesare Meano
(Prima puntata) - Giovedì, ore 19.25 -
Rete Rossa.

Padri e figli, pubblicato nel 1862, svolge il tema dei contrasti e degli urti tra la vecchia e la nuova generazione della società russa dell'epoca.

Ma ancor oggi ci giunge viva la voce di questo eterno contrasto.

Intorno a Basarov, detto nichilista perché non si inchina e nessuna autorità e non accetta nessun principio senza esami, si muove tutta l'azione del romanzo, abbastanza semplice e lineare per quanto complessa e intricata è la anima del protagonista. Due studenti, Eugenio Basarov e Arcadio Kirsanov, il primo un futuro medico, l'altro, dopo tre anni d'assenza, alle loro case di provincia. Si fermano prima presso i parenti di Arcadio (il padre, cioè un vedovo timido e indaffarato, che si divide tra un amore senile e le preoccupazioni che gli dà la sua tenuta dopo l'abolizione della servitù della gleba, e uno zio, ex ufficiale della guardia, che ha lasciato il servizio in seguito ad una tragedia passionale e s'è ritirato in campagna).

Nell'urto con loro si rivela, attraverso Basarov, la natura della nuova generazione; Arcadio invece è assai meno battagliero e ancora molto simile al padre. Oltre che alle idee nuove espresse da Basarov, il contrasto è dovuto anche alle maniere, un po' volutamente, ma più spontaneamente, insolenti con cui egli si esprime, offendendo gli ospiti attaccati alle tradizioni e alle convenienze. Caratteristico di Basarov è il suo modo di trattare il problema femminile: «Se una donna vi conviene cercate di arrivare al vostro scopo, se si rifiuta andatevene dall'altra parte, ciò che la terra è abbastanza grande». Ora appunto su questo terreno, Basarov fallisce.

Infatti lasciata la tenuta di Kirsanov, egli si reca con Arcadio al capoluogo del Governatorato dove ed un ballo gli capite d'incontrare Anna Odiova di cui s'innamora proprio nel modo da lui disprezzato e deriso, pur dopo aver lottato con se stesso e dopo aver cercato di ricondurre il caldo sentimento alla fredda realtà. Ma Anna gli sfugge, malgrado l'interesse suscitato in lei, ed egli è costretto a vivere alla giornata, come se non avesse più nulla da fare al mondo.

Ritornato presso i propri genitori, che lo ammirano e temono nello stesso tempo, egli tenta di ritrovare se stesso attraverso gli esperimenti scientifici d'una volta e in uno di questi, operando un tifoide, si ferisce a un dito, non cauterizza la ferita per mancanza di medicinali, ma anche per la scarsità della sua apatia, e muore.

SCHICCHERI È GRANDE

Un atto di Sabatino Lopez, a cura di S. Bolchi.

Di quest'atto un'eco è protagonista Schiccheri, dentista versatile in ogni faccenda, persuaso che la sua furberia può giovargli ad arrangiare le cose di questo mondo e prima di tutto quelle della sua famiglia con la stessa facilità con cui aggiusta i denti della sua poco esigente clientela brianzola. Egli trova marito alle sue due nipoti, merlandosi gratitudine e raddoppiato affetto non solo dalle ragazze, ma, quel che certo è più straordinario, anche dai due giovani mariti.



Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni Onorevole Raffaele Jervolino, parlerà in settimana ai nostri microfoni sui convegni che la gioventù di Azione Cattolica terrà a Roma in occasione del trentennio della gioventù femminile e dell'80° anno della gioventù maschile.

«Arcobaleno e Hoop...là!» premiati a Viareggio

Viareggio, oltre a premiare i letterati e i poeti, ha offerto quest'anno l'alloro anche alla Radio, o meglio alle sue popolari rubriche «Arcobaleno» ed «Hoop...là!».

Premiazione simbolica, costituita dall'invito rivolto ai nostri microfoni ed installarsi nel giardino del «Royal», ove a Ferragosto per ormai lunga consuetudine si proclama solennemente il miglior libro dell'anno.

L'abile cocktail di eleganze mondane e di squisitezze letterarie che corona la proclamazione del vincitore, ha dato modo all'intervistatore di «Arcobaleno» di rivolgere una maliziosa domanda agli areopaghi della Giuria: «Se sia preferibile il successo in vita o la fama durevole ma postuma».

Fra le risposte, varie e garbate, piacque oltre modo la spregiudicata gaiezza di «Michelaccio» Baldini, odiatore acerrimo dei piccioni che potrebbero buttargli le spalle marmoree di un suo ipotetico busto al Pincio.

«Hoop...là!» in edizioni tascabili esibi, correttamente vestito il suo regale Riccardo Mantoli; Alberto Sordi, ormai schedato come il «signor Dice», nelle vesti di un concorrente ritardatario e un po' svaporato; Arnaldo Foà «virtuosista della risata» secondo i vecchi cartelloni, con la differenza che la risata della soubrette Jena ridens fu inizialmente sua, aggressiva e provocante come una penna strofinata sul collo. Quindi Franco Pucci, lo attore che avendo smarrito la propria voce se la fa prestare a turno dai vari personaggi del «Convegno dei Cinque».

Il pubblico, curioso di vedere i volti di quei fantasmi che chiacchierano familiarmente con lui nella gelosa intimità del focolare domestico, accorse numeroso a tributar loro un applauso cordiale, sperosi poi nell'assedio spietato delle rituali cacciatrici di autografi.

LA TARANTOLA E LA TARANTELLA

Nelle trasmissioni per la Rete Rossa e più particolarmente nelle trasmissioni Locali dell'Italia meridionale, sovente trovano posto selezioni di musiche folcloristiche regionali e fra queste fanno particolare spicco le «tarantelle», danza popolare in tutta l'Italia meridionale, e che per tradizione è divenuta una danza caratteristica del popolo napoletano.

Secondo un'antica terminologia parebbe, originaria di Taranto, e del nome di questa città ne sarebbe venuta la voce italiana tarantella: ed in effetti i tarantini furono di buon tempo appassionati e sfrenati amatori della musica e del ballo. Però la nota favola che attribuisce l'origine di queste danze al morso della tarantola non è senza un certo significato, e forse in esso si ritrova il residuo dell'antico culto di Cibele. Sia di fatto che i morsi della tarantola, i tarantolati (o attarantati), senza pensare a Cibele, erano per antica superstizione costretti a ballare smodatamente per liberarsi dal creduto veleno della morsicatura. Onde la supposta malattia prese nome di tarantismo o meglio tarantolismo. La tarantola suole trovarsi nelle compagnie di Pupila specialmente nelle stoppie, nei mesi della maggior calura estiva, ed il paziente morsicato può anche non accorgersene. Dei due casi possibili, la morte della tarantola o la sopravvivenza di essa, il popolo dice che nel primo caso il morsicato non si ammala, perché il veleno non esce dal corpo della tarantola, e quindi non ha bisogno di cura; nel secondo caso invece è preso da una strana ipocondria, soffre, si lamenta. Ed allora occorre apprestare la cura: cioè il ballo. Vero o immaginario, è un fatto che il morso della tarantola produce una specie di furore bacchico che eccita alla danza ed occorre ballare, dunque, per un certo numero di giorni; durante i quali si presume che il veleno inoculato dalla tarantola venga espulso dal corpo del soggetto mediante il sudore, o che quanto meno, se ne attenui l'azione malefica. Ne consegue che per poter ballare, il

soggetto ha bisogno dei suoni, suoni che talvolta, sono limitati a quelli che può offrire solo il classico e modesto tamburello, tal'altra sono alquanto più complessi, poiché intervengono anche le chitarre o i violini oppure il flauto, quando non c'è addirittura l'intervento collettivo di tutti gli anzidetti strumenti.

La particolare e caratteristica tradizione del ballo, e dei relativi suoni sta in questo, che i suonatori devono essere provvisti di un repertorio musicale non inferiore ai 25 arie; le quali devono essere, di mano in mano, tentate e accennate sugli strumenti; onde il morsicato, come attratto e sospinto da una magica forza comincia a muoversi automaticamente solo quando trova soddisfacente l'aria che gli viene apprestata.

Il ballo della tarantola fatto di salti più o meno irregolarmente cadenzati, se vogliamo ha le identiche movenze della tarantella napoletana, di carattere vivacissimo, in movimento di 3/8 o di 6/8. Il ritmo della tarantella è marcato dai colpi di tamburello (piccolo tamburo a mano a una sola membrana provvisto di sonagli metallici) per cui sono dagli stessi danzatori. Le melodie originali di tarantella sono quasi tutte di modo minore e talvolta nei punti cadenzati presentano l'alterazione discendente del secondo grado, che è caratteristica di molti canti popolari napoletani.

Questa danza non era solamente ballata dal popolo, ma anche dalla aristocrazia e nel '700 vediamo il Paisiello introdurla in un'opera comica, il Socrate immaginario, proprio in quella Napoli tarantellistica. Innumerevoli poi le imitazioni che i musicisti di ogni paese hanno fatto di questo genere di danza, stilizzandolo in forme artistiche per orchestra o per strumenti solisti e talvolta anche per canto. Così ad esempio quelle, soprattutto nella letteratura del pianoforte, per opera di Liszt, Chopin, Bazzini, Balakirev, Raff, Poppo, Godard, Mendelssohn, Thalberg, Merucci, ed altri.

M. BELLUCCI-LA SALANDRA



La tarantella, tipica e tradizionale danza popolare partenopea, è tutto un susseguirsi di passi e figurelloni gioiose, che conservano immutate nel tempo la loro freschezza e vivacità originali.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10
alle 15,33 e dalle 17 alle 23,30. © Onde corte: ROMA (dalle 12,30 alle 23,30).
© BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-10,30 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,23 «Il saliscendi», rubricchetta economica familiare.

STAZIONI PRIME

II - CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.
1. Mendelssohn: Sesta sonata, op. 63: a) Corale variato, b) Fuga, c) Finale; 2. Widor: Variazioni sinfoniche, dalla «Quinta sinfonia».

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: «Ama mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Musiche brillanti.

11,40 Canzoni. 12,10-12,30 Complessi caratteristici.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria, rubrica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,50 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Cantando all'italiana:

TORINO CITTA' DELLE BELLE DONNE

Vacanze radiofoniche di D'Orsara

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 Fantasia domenicale
«Agosto, villeggiante ad ogni costo», di Silvano Nelli
(Chlorodoni)

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La cavarella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei c'ha' scusa», varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede o Napoli»).

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: 14,45 Musiche da films - 15-15,30 Orchestre d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Amedeo Pariente ed il soprano Anna Miranda.
1. Ellington: Sophisticated Lady; 2. Meri-Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; 3. Bonfanti: Napoletana; 4. Della Gatta-Valdes: Io penso a te; 5. Pisani-Boccaloni: Fior di campola; 6. Manlio-Oliviero: Non conosco Napoli; 7. Campi-Macchirella: Tenerezza; 8. Frati-Ancillotti: Napoli senza luna; 9. Giuliani: A te sola.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

BOLOGNA I: 16,30-17 Teatrino: commedia dialettale.

GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

MUSICA SINFONICA

17 - 1. Cherubini: Il portatore d'acqua, sinfonia; 2. Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra, op. 23; 3. Allegro non troppo e molto mosso; 4. Andantino semplice; 5. Allegro con fuoco; 6. Smetana: Moldava, poema sinfonico; 7. Schumann: Manfredi, ouverture.

CARNET DI BALLO

18-50 ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccheri, Aldo Alvi.

1. Tarridas: Isola Canaria; 2. Jerone: Lascia dire il mondo; 3. Olivieri: Le maracas; 4. Fragna: I pompieri di Vigilia; 5. Rossi: Can can; 6. Panzutti: Signora musica; 7. Di Lazzaro: Ritmo a Marechiaro; 8. Valladi: Il valzer dei biglietti; 9. Di Cepoi: Oh Mari.

19,20 Notizie sportive (Buton Cognac).

19,54 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

21 - ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità,

21,50 MELODRAMMI CONTROLUCE

FALSTAFF

di Giuseppe Verdi

a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto
(Menetti e Roberts)

22,40 Notizie sportive, 22,55 Ballabili in voga.

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17
alle 23,20 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,20.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.

9-9,13 Canto evangelico.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmiss. dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,15-12,40 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Musiche brillanti. 11,40 Canzoni.

12,10-12,30 Complessi caratteristici.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,50 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminato.

13,40 POLVERE DI STELLE, biografie sonore di Riccardo Morbelli.

(Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario. Musiche di Villa Labos - FIRENZE I: L'ora di tutti - Notiziario - Radiotelefonica - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Intermezzo sereno - Notiziario - TORINO I: Notiziario. «Torino '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle provincie venete - «Esmeralda», un atto di Gioacchino Galliani).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Fantasia musicale - 14,50-15 Canzoni (Bernabei).
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmissione per i bambini.

17 - MUSICA DA BALLO.

MUSICA OPERISTICA

18 - 1. Nicolai: Le stampe comari di Windsor, ouverture; 2. Bellini: Norma; 3. «Mi chiami, o Norma»; 4. «Guerrigieri e voi venite»; 5. Donizetti: La favorita, «Spirito gentile»; 6. Gomez: Il Guarany; ballata, «O come è bello il cielo»; 7. Flotow: Marta, «M'appari tutt'amor»; 8. Leoncavallo: Pagliacci, prologo; 9. Puccini: a) Edgar, preludio dell'atto terzo; b) Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata»; 10. Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle cilleghe; 11. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; 12. Verdi: a) La traviata, «Parigi, o cara, noi lasceremo, b) I Vespri siciliani, sinfonia».

19,20 Notizie sportive (Buton Cognac).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

MUSICA RITMO-SINFONICA

20,36 1. Gershwin: Fantasia; 2. «Vorrei abbracciarti»; 3. «Fra poco»; 3. Ritmo affascinante; 4. Escobar: Blues, dalla «Suite ritmica»; 5. L'ora dell'addio; 6. Rose: Festa per archi; 7. Peruzzi: Quando l'amore; 8. Escobar: Repetida rumena n. 1; 7. La foresta incantata; 9. Styne: M'immemoro troppo spesso; 10. Malmek: Capriccio futurista; 10. Porter: Begin the beguine; 11. Padilla: Valencia. (Chlorodoni)

BOLZANO: 20,36-21,35 Notizie sportive regionali - Programma tedesco - Programma radio dedicato ai due gruppi etnici.

21,20 «CINQUE COME LE DITA»

Rivista radiofonica di Marmar - Compagnia di Radio Torino Orchestra diretta da Carlo Prato - Regie di Claudio Fino.

21,55 CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO
(in collaborazione con la S.I.M.C.)

Pizzetti: Quartetto in la maggiore; a) Vivace, me stremo, b) Adagio, c) Tema con variazioni (Allegretto tranquillo - Ritmo di danza - Minna nanna per la mia piccola - Vivo, ma non troppo), d) Finale (Vivo)

Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

22,30

CANZONI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

Cantano: Rossella Del Lago, Leda Valli e Mimmo Romeo
1. Trommer-Lauti: Non ci sei mai tu; 2. Maccheroni: Ti voglio baciare; 3. Abel-Geldner: Ogni tuo bacio; 4. Gentili-Merletti: Valzer d'una notte; 5. Olivieri-Gentile: Ho paura del chiaro di luna; 6. Panzutti: Il mio amore tu'ra.

22,55 La giornata sportiva.

23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45
Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio
religioso evangelico. 9,30 Trasmissione
per gli agricoltori. 10 S. Messa da San
Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45
(conchiglie della Radio e lettura pro-
grammi. 13 Segnale orario. Notiziario.
13,20 Orchestra melodica diretta da
Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa.
14,14-30 Teatro dei ragazzi.
17,30 Musica da ballo. 18 Musica operi-
stica. 19,20 Notizie sportive. 19,35
Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario.
Notiziario. 20,20 Notizie sportive. 20,35
Musica ritmo-sinfonica. 21,20 «Cin-
que come le dita», rivista di Marinari.
21,55 Quarante d'archi di Radio To-
rino. 23,30 Musica da club. 23 Ulti-
me notizie. 23,35-24 Film notturno.

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 21,50 SULLA
RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE FALSTAFF di GIUSEPPE VERDI

Trasmissione d'ora in dalla Son. Italo-Lombarda
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Armonia e composizione

Corsi per corrispondenza
«METODO CICONESI».
In varie lingue - ovunque -
senza impegno alcuno

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a
richiesta. Le fisionomie «Marino Pigi-
nia» sono conosciute ed apprezzate in
tutto il mondo.

CORSI PER CORRISPONDENZA DI RADIOESTESIA

Chimorale - Cartomania
Ipnotismo - Astrologia

Inizio da qualunque epoca

Rivolgersi al giornale «Scienze Occulte»
Via Cerva, 1 - Milano - Telefono 75-981



FIGURA
PER
IDEE
TUTTI
con apparecchio garantito di mecano-terapia
«AUTOMATICA» (recente scoperta americana). Sien-
te troppo piccoli - troppo piccoli - troppo gran-
di? Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo
del genere efficace, sano e sicuro. Edotti molti
allievi. Clichédé informazioni illustrata, gratis.
Concessionaria Italia PLYMIA - SALO
GARDA - R.

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 29 AGOSTO È IN
PALIO UNA AUTOMOBILE FIAT 500

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Gior-
nale radio. 8,10 Musica del mattino.
8,45 La radio per i medici. 9,15 Cul-
to evangelico. 10 Fede e amore. Tra-
missione dedicata all'Assistenza So-
ciale. 10,30 Cani fotografati. 11 Con-
certo dell'organista Genaro d'Onofrio.
11,30 Messa in collegamento con la
Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione di-
dicata agli agricoltori. 12,20 Musica
leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sa-
cerdote. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. La domenica sportiva. 13,10 Ra-
dio. 13,20 Giorno di canzoni. Or-
chestra diretta da Guido Mauri. 13,55
Taccuino radiofonico. 14 Notiziario ER-
LAAS. 14,07 I programmi della setti-
mana. 14,12 Fantasia domenicale. Au-
dio, villeggiante ad ogni costo. di Sil-
vano Nelli. 14,45 Musica da films.
15 Orchestra Campese. 15,30 Bollet-
tino meteorologico.

18 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Mo-
vimento parti dell'Isola. 19,20 No-
tizie sportive. 19,35 (Dischi). 19,40 No-
tizie sportive. 19,54 Gershwin; Rap-
porto in blue. 20,22 Raddoppio 1948.
20,30 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario re-
gionale. 21 Ritmi e canzoni presentati
dall'Orchestra da ballo della B.B.C.,
diretta da Ted Heat. 21,27 Concerto
operistico eseguito dai vincitori del To-
rino per Giovanni Cantani. 21,45. Esce-
cuzione Natalina Cavallaro, sa-
piano. Giuseppe Arca, li. tenore. Al-
freddo Pagliarini, basso. Sesto Bressan, al-
Musica di Mascagni, Verdi, Ponchielli.
Pacini. Meyerbeer, Donizetti. 22,30
Fantasia jazz. 22,40 Notizie sportive.
22,55 Trio moderno. 23,10 Giornale ra-
dio. 23,20 Club notturno Nell'interval-
lo: I programmi di lunedì. 23,30-23,55
Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,45 Musica varia riprodotta. 20,25 Notiziario
algerino. 20,35 Musica varia riprodotta. 21,15
Musica preferita. 21,45 Notizie interpretate
di Simone Lianeourt. 22 Notiziario. 22,45 Un
giorno. 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES
20 Musica sacra riprodotta. 0,45 Notiziario.
21 Canzoni e ballate. 21,30 Festival di Edin-
burgo. Concerto diretto da Jan Wuyt, con
la partecipazione del violinista Yehudi Me-
nshin. 1. Beethoven: Concerto per violino
e orchestra in re maggiore, op. 81; 2. Men-
delsohn: Sogno di una notte d'estate. 22,30
Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario
23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55
Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta -
Berlino. Concerto n. 2 in fa minore, per
pianoforte e orchestra. 0,30 Jazz Hot. 0,55
Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Concerto sinfonico diretto da René Co-
rnelio. Con la partecipazione del violinista Fernand
Lazare. 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si
belle; 2. Mozart: Concerto n. 5 in la
maggiore, per violino e orchestra; 3. Henri
Duparc: Alle steller. 4. Michel Delmarcy: La
Pantofola di vaio, poema sinfonico. 20,32
1. Melodie di Gabriel Faure, interpretate da
Maud Sobotzky; 2. Musiche per pianoforte, in-
terpretate da Jean-Marie Ruyet; 3. Beetho-
vin: Polca e preludio in sol minore; 4.
Gianuzzi: Stadio. 21,02 Notiziario. 21,38
Varietà. 22,45 Armand Bernard e la sua
orchestra. Canzoni. Famille Mame. 23,30
Musica vocale riprodotta. 24 Poesie e can-
zoni. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Questa
era in Francia. 21,05 Accademia più. 21,30
Cine del mondo intorno a un tavolo. 21,50

Leon Ximel e Jarles Chancel e il principe con-
sorte. 2. comedia. 23. Grandi di Notiziario:
«Bontate strane». 23,30 Notiziario. 23,45
Musica riprodotta - 1. C. Aikovsky; Amleto,
ouverture; Romeo e Giulietta; 2. Schubert:
Re suo malgrado, danza slava.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 L'opera felice. 21,15
Musica operistica. 21,30 La serata della
signora e la favola modernizzata. 21,37 Ca-
baret. 21,45 Club. 22,05 Musica da ballo.
22,30 Concerto diretto da Alberto Lavatelli.
24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Album vittoriano. 20 Con-
certo della pianista Maria Hess - 1. Mozart:
Sonata in re (K. 595); 2. Beethoven: Sa-
nata in la minore. 23,36 Concerto del Quar-
tetto d'archi Andriau - Mc Ewan Bury: Quar-
tetto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 «Venti danzanti», gioco
di società. 21 Varietà. 22 Canzoni sacre. 22,30
Peter Dawson, Rawicz e Lufwager e Herbert
Dawson - Al pianoforte: Hubert Greenhead.
23,10 Notiziario. 23,30 Concerto sinfonico
da teatro. 23,45 Insi sacri. 24 Orche-
stra Haydn. 0,30 Musica riprodotta. 0,56
Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm
Sargent, con la partecipazione del soprano
Elena Danelli e dell'organista Jeanne Be-
nismieux - 1. Ruyter: Il barone di Singha.
8 Notiziario. 9 Mozart: Giochi, reit, ed
aria: «Nor mi dir»; 3. Bellini: Roma
e Giulietta da villaggio: «La strada dell'Amor»;
4. Haendel: Concerto n. 1 in sol minore per
organo; 5. Rimsky Korsakov: Capriccio spa-
gnoles. 11 Musica preferita. 13,15 Serie
all'opera. 15,15 Serenata melodica, con Pe-
ter York e la sua orchestra. 16,15 Concerto
sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent,
con la partecipazione del pianista Clifford Curzon
- 1. Berlioz: Canzone romana, ouverture;
2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi belle
(«Imperatore»), per pianoforte ed orchestra;
3. Händel: The perfect fool («L'Idiota per-
fetto»), musica da balletto. 19,30 Notiziario.
21 Varietà. 22,32 Musica sacra. 24 L'or-
chestra Palm Court diretta da Tom Jenkins
e il soprano Iori Gaudell. 0,30 Janaki
Madisonson all'organo da teatro. 1,15 Con-
certo sinfonico diretto da Sir Malcolm Sar-
gent, con la partecipazione del pianista Cyril
Preedy - 1. Bernard Sereau: Ouverture fugata;
2. Beethoven: Concerto per pianoforte n.
4 in si.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Nuovi Iori. 19,15 Musica richiesta dagli
ascoltatori. 19,50 Musica leggera rigio me-
gulla dall'Orchestra Provenza di Louisa.
20,30 Notiziario. 20,40 Bollettino sportivo.
20,50 Beethoven: Bagatelle n. 33, interpre-
tate dal pianista Arturo Schnabel (dischi).
21,15 Trasmissione dal Festival di Luzern -
Beethoven: Nona sinfonia diretta da Wilhelm
Furtwängler. 22,35 Segreteria di un po-
litico (dischi, Furtwängler). 23 Notiziario. 23,05
Musica varia. 23,40 Orchestra d'archi Boris
Merson.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45
Attualità. 21 e d'Amore e Donatello, a-
giornale amaro ed artistico. 21,15 Dal
Festival di Luzern: Concerto sinfonico
diretto da Wilhelm Furtwängler, con la par-
tecipazione del soprano Suzanne Danco,
del contralto Elsa Cavalletti, del tenore Ernst Häf-
fner e del basso Hermann Schöy; Beethoven:
Nona sinfonia. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

19 Musica sacra. 20,15 Notiziario. 20,30 Al
Caffè del Commercio. 20,45 Musica varia.
21,15 Luzern: Concerto sinfonico rievato di-
retto da Wilhelm Furtwängler - Beethoven:
Nona Sinfonia in re minore, op. 123. 22,30
Marche di Glinka: «L'Esploratore sinfonico
del mondo delle pietre preziose». 23,30 No-
tiziario.



LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 767. 41,32 31,50 25,30.
ore 14,30-14,45 mt. 31,50. 30,90 25,30.
19,61 19,42.

ore 19,30-20,00 mt. 41,32 31,50 25,30 19,44
ore 22,00-22,45 mt. 41,32 31,50 23,30 19,42

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 29 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana
«Bilby Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 30 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREEN-
WICH» - disposti dei corrispondenti
mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«D. P.» - i profughi d'Europa.

MARTEDÌ 31 AGOSTO

ore 7,30 Programma algerino.
ore 19,30 «Prospettive economiche» di
Hercator. «Lettera a casa di
Emme lasta».
ore 22 Commento politico.
Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 1° SETTEMBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «COME SI VIVE IN INGHIL-
TERRA».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E
DELL'ARTE - «The Times».
un profilo di Christiane Tilly.

GIOVEDÌ 2° SETTEMBRE

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREEN-
WICH» - disposti dei corrispondenti
mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«AUSTRIA».

VENERDÌ 3° SETTEMBRE

ore 7,30 Programma economico - so-
ciale.
ore 19,30 Il taccuino di Riccardo Ara-
gno».
PRIMI PIANI - dei teatri di poss
inglese.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «La tele-
visione a colori».
Notiziario scientifico.

SABATO 4° SETTEMBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali po-
litici britannici.
Musica leggera.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Raposte agli asso-
ciatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

La B.B.C. invita coloro che ritengono
di avere i necessari requisiti e
inviare le loro candidature per i po-
sti di ceratore temporaneo o semi-
permanente - che potrebbero in fu-
turo rendersi vacanti nelle redazioni
della «Voce di Londra». Le condizio-
ni essenziali da soddisfare sono:
a) conoscenza perfetta delle lin-
gue inglese.
b) facilità nello scrivere in itele-
no e preferibilmente esperienza di gior-
nalismo o radio;
c) voce moderata e dizione pri-
va di accento accentuato regionale.
Scrivate, inviando curriculum vi-
taio, a:

Appointments Officer,
B. B. C.
Broadcasting House,
London, W. I.

Rete Rossa

Rete Annunziata

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II, VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,20. Onde corte: ROMA (dalle 23,02 alle 23,10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II, ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,20) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54-8,30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per le scuole elementari superiori; a) «Un temporale d'estate», di Maria Nennella Nobili; b) Concorso a premi (5° tema).

11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Esercito).

12,20 «Ascoltate questa sera...».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventi di rubriche locali.

(ANCONA: Notiz. marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo»).

BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,58 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti: Marisa Galil, Silvio Dani, Carla Comini, Gigi Marra.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - OTTOCENTO OPERISTICO.

1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Donizetti: La favorita; 3. Spondon più belle in ciel; 3. Rossini: Il Barbiere di Siviglia; «Una voce poco fa»; 4. Ponchielli: La Gioconda; 5. Enzo Grimaldo, principe di Salsola; 5. Verdi: Don Carlos; «Oh don fatale»; 6. Verdi: Aida, balletto; 7. Leoncavallo: Pagliacci, coro delle compagne.

14,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.

15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conferenza - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina) - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera presentata da Cesare Valabrega

1. Haydn: Divertimento (trascr. Piatigorsky); a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegro molto; 2. Schubert: Quintetto in la maggiore (detto della Troia); a) Allegro vivace; b) Andante, Scherzo, Presto; c) Tema con variazione; d) Finale, Allegro giusto; 3. Pöpper: Papillons; 4. Grétry: Balletto, da «Cephael et Procris»; a) Tamburino, b) Minuetto, c) Giga.

18 - Il programma dei piccoli: Lucignolo.

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 MUSICA DA BALLO E CANZONI

1. Woody: Uno, due, tre, quattro, saltiamo; 2. Olivieri: Nisa: Harmony; 3. Di Lazzaro-Mari: Valzer di signorina; 4. Marben: Kokie Kokie; 5. Della Gatta-Matassa: Vinfanne; 6. Mojoli: Frenesia; 7. Vigevari: Viva la fisarmonica; 8. Russo: Amami; 9. James: Rock Beat Boogie; 10. Ervin-Glori: Vem Vem; 11. Mariotti-Testoni: Il monello; 12. De Serrà: Voiga Voiga; 13. D'Anzi-Bracchi: Sera di malinconia; 14. Bonaventura-Fiorilli: Eternamente; 15. Giacomazzi: Jubilee; 16. Schiass-Cherubini: Lo sol dov'è Zazà; 17. Crani: Buongiorno amore; 18. Giacomazzi: Texas; 19. Giuliani-Garnel: Fragilità; 20. Johnston: Ricordo d'amore; 21. G. Ravasini: L'Allegro commediante; 22. Falcochio-Bonagura: Limoni d'oro; 23. Einge: Sesta; 24. Basile: Ritmando in blues.

Nell'intervallo: (19,35-19,50) «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Franco Pierandrei: «Confederazione di Stati: Stati federali, Stati ed autonomie regionali».

CATANIA - PALERMO: 19,50-20,22 Notiziario. Attualità.

20,22 R. F. '46.

● 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02

Amare

Tre atti di PAUL GERALDY

presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Enrico, Ubaldo Lay; Elena, Nella Bonora; Chailante, Franco Becchi.

Regia di Guglielmo Morandi

22,40 Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.

23,20 CONCERTO del violinista Gennaro Randino e del pianista Renata Russo.

Pizzetti: Sonata in la minore per violino e pianoforte; a) Tempo, b) Presto; c) Andante; d) Allegro; e) Vivo e fresco.

● 24 - Segnale orario, Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

7 - Segnale orario, Giornale radio.

7,10 «Buongiorno» 7,18 Musiche del buongiorno.

7,54 Conto di questi giorni.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Mamme e massae».

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Esercito).

BOLZANO: 11,55-12,45 Tanghi e rumbe - Programma tedesco.

12,20 «Ascoltate questa sera...».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventi di rubriche locali.

(FIRENZE I: «Paragone» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Ochio sul cinema» e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi).

12,45 Rubrica spettacoli. 12,55 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio ed il tenore Gian-ni Avolante.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Il quarto d'ora dell'ebbonato).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Un po' di ritmo. ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto».

VERONA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia).

17 - CANZONI, ROMANZI E MELODIE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30 La voce di Londra.

18 - CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI

DI RADIO TORINO

1. Bech: Adagio, dalla «Cantata n. 23» (trascr. Gui); 2. Compagnella: Largo (trascrizione Golician); 3. Melandri: Notturno; 4. Becker: Minuetto (trascrizione Golician); Esecutori: Carlo Golician, Giuseppe Ferrari, Tebo Fintari, Luciano Piccoli.

18,20 Attualità.

18,30

Piccola Stagione Lirica della RAI:

Bastiano e Bastiana

Opera comica in un atto di Federico Guglielmo Weiskern

Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Personaggi e interpreti: Bastiana, Renata Brollo; Bastiano, Cesare Valletti; Colan, Franco Calogero; Calabrese

Orchestra Lirica di Radio Torino

diretta da Maria Figuera

BOLZANO: 18,30-20 Programma tedesco.

19,35 Cantata della montagna.

1. Il cacciatore e la bella (armonizz. Mingozzi); 2. Zardini: Stelutis alpini; 3. Brignole-Strigini: Excelsior valsesiano; 4. Brignole: Burla valsesiana; 5. Ippolito: Mad'è m'a; 6. Quelli'uccellin del bosco; c) Mi sun alpin; d) Dove vai moretina.

19,50 Attualità sportive (Ivlas).

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '46.

20,38 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Della Azzeri, Pino De Fazio e Alberto Redi.

1. Coli: Ritmando con semplicità; 2. D'Anzi-Bracchi: T4 bacerò stasera; 3. Meneghini: Stornelli a saba; 4. Mascheroni-Rossi: E' nato un tango; 5. Ravasini: L'Allegro commediante; 6. Polci: Veleno; 7. De Angelis-Michieli: Penultima; 8. Ferrari: Spumante; 9. Pan-Sussani: E' caduta una lacrima; 10. Di Lazzaro: Quello che ce vo ce vo; 11. D'Arema-Nisa: Voluttuosè deguine; 12. Veneri: Trappello.

21,15

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI

con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia

1. Vivaldi: La notte, per fagotto e orchestra, o Largo, b) Andante molto, c) Presto; 2. Roussel: Le festin de l'araignée, frammenti sinfonici tratti dal ballo-pantomima; 3. Menotti: Amelia al ballo, ouverture; 4. Busoni: Berceuse eliziana; 5. Chalkowsky: Giuletta e Romeo, ouverture.

22,20 Mino Caudana: «Le parole», conversazione.

22,30 SELEZIONE DI OPERETTE

23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12. Ritmi, canzoni e melodici. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Cinquant'anni fa. 14. Notiziario. 14,08 Musica varia indi Listina Borsa.

17,30 F. d'azzardo. 18 Quartetto di violoncelli. 18,20 Attualità. 18,30 «Bastiano e Bastiana» di Mozart, orchestra diretta da Mario Figliera. 19,35 Terza pagina. 20 Segnale orario. Notiziario indi Attualità. 20,36 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Giulio Turchi, con la partecipazione del fugilista Giovanni Graglia. 22,20 Conversazione. 22,35 Motivi allegri. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Precisioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massie. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Barman e il suo complesso. 13,55 Tredici radiofonici. 14 Ottocento epistole. 14,30 Orchestra Anepila. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Mossico '890. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Selezione di operette eseguita dal complesso a plectro. 21,20 Bianco e negro. Orchestra diretta da Piero Barizza. 21,55 Complesso melodico. 22 Melodie italiane. Tenore Gustavo Melis. Al pianoforte Alberto Gallina. 22,40 Ottetto jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.



PRECO
POSSO OFFRIRE?



LA SOCIETÀ
IMEA DI CARRARA

PRODUTTRICE DEI RINOMATI
MOBILI ETERNI È A VS/
DIPOSIZIONE PER QUALSIASI
FORNITURA DI MOBILI.

CHIEDETE IL CATALOGO ILLU-
STRATO RS/6 GRATIS - IMBAL-
LO E PORTO FRANCO.

RATEAZIONI

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica sinfonica. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 Maurice Thier: «Una tona medievale». 23,30 Varietà. 0,15 Musica da camera riprodotta. 0,45 Notiziario.

BRUXELLES

20 Canoni. 20,45 Notiziario. 21 Musica vari riprodotta. 21,45 (cantanti ebbri). 22,15 Concerto corale diretto da Jean Soupal. 22,50 Musica melodica. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,55 Melodie interpretate da Sabine de Bailler. 20,07 Joëlle Dayis. Luc Barney. Jacques Potilly e l'Orchestra Edes. 20,30 Complesso femminile. 21,01 Notiziario. 21,32 René Pérochon: «Nerè», adattamento radiofonico di Serge Douay. 20,30 L'oreo dell'aria. 24. In po' di posti. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

20 Concerto diretto da Pierre-Nicolas Le Conte. 20,30 La partita del giorno. 20,40 Delbert. 20,50 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Roger Leclercq. 22,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,15 Canoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Oggi e la sua rubrica. 21 Costa Eran Sci. 21,30 La serata della musica e la favola modernizzata. 21,37 Musica riprodotta. 22,45 Notiziario. 22,50 Rayonmond Regional: «Ricordi e leggende». 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 I musicisti del Kentucky. 20,30 Concerto sinfonico-orchestra diretto da Basil Cornam. 22,15 «Il rapito salutare», commedia. 23,25 Concerto del baritone Owen Brannigan. 04 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 R. V. 21,30 Parla bas. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Connolly: «Le avventure di un uomo banario». 23,35 Lou Pigeon e la sua orchestra. 0,15 L'orchestra sua diretta da Tom Jenks e il pianista Wilfred Davy. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Serenata melodica. 6,30 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 7,15 Sandy Macpherson all'organo da teino. 8,15 Musiche preferite. 9,45 Orchestra Paul Court. 10,30 Varietà orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 11 Concerto del violinista Alfredo Campoli. 11,30 Musica leggera. 13,15 Gerardo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Musica da pianoforte. 16,15 «Trattamento musicale». 19,45 Appuntamento di suonatori. 21,30 Musica melodica. 22,15 Serenata melodica. 23,30 Orchestra SpA diretta da Tom Jenks.

SVIZZERA

BERNHEIMSTEN

19 Glazunov: Quartetto in fa maggiore, op. 16, seguito dal Quartetto Bremer. 19,40 Conversazione. 19,55 Musica vari. 20,30 Notiziario. 20,40 Brevi del tempo. 20,55 Musiche popolari. 21,30 Radiomusica di Ernst Brummer. 22,30 Musiche carteristiche. 22,45 Prospettive della settimana per gli stranieri all'estero. 23 Notiziario. 23,05 «La festa del grano», per orchestra e coro di Mariotti.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ercolo Luigi Mosselli: «Giacca», poema tragico in tre atti. 23 Melodie e film americani. 23,15 Notiziario. 23,30 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Canoni senza parole, con l'orchestra sinfonica. 21,30 Michel Max e Bobby Bernard: «La pratica araba», un «gallo». 22 Offenbach: «Lo scampolatore di violino», operetta in un atto. 22,55 Da Rineva York in aereo. 23,30 Notiziario.

DODICESIMO ELENCO DEI

VINCITORI

del 1° GRANDE CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottolancati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recente scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla S. a. F. CINZANO & C. s. a. TORINO - Palazzo Cinsano.

MOTOLEGGERE «VESPA»: Zumboni Rosa, via XX Settembre 14, Roma. **BORSETTE PER SIGNORA:** Mercanti Tina, via Valadier 53, Roma. **Galganti Eve, Istituto Pascale, Napoli.** **CALZE NYLON SOBRERO ESTI:** Bressi Aldo, via Post Castello 11, Garlate. **Fideli Francesco,** via San Michele 15, Trieste. **Prill Pietro,** Pensione Miramare, Benlaglia, Rocci Mellina, via Oriani 8, Firenze. **Pavone Isola,** via Gullipoli 396, Garce (Catanina). **Piva Emilio, Marozzo (Ferrara).** **Mazzanti Anna,** via Lombardi 16, Livorno. **Giometti Francesco,** piazza Ubaldini Colli, Pineda (Pistoia). **Pidda Neriside,** via Corte d'Appello 21, Cagliari. **SERVIZI CAFFÈ PER SEI PERSONE:** Mazzoni Luigi, corso Cavour 232 r, La Spezia. **Matti Carla,** via Cellano 3, Torino. **Araco Lorenzo,** via Tadini 89, Torino. **Molinetti Gastone,** via Medina 8, Pordenone. **Mercuri Domenico,** via Maria Renazzi 7-A, Roma. **Angelini Luigi,** via Turo 25, Roma. **Guarnieri Mario,** via Amati 1, Cremona.

TERZO ELENCO DEL 2° CONCORSO CINZANINO

RADIO WATT: Consigliere Italo, via Pagano Doris 42/2, Genova. **BORSETTE PER SIGNORA:** Ghio Federico, via Canaletto 136, Margherita Monte (La Spezia). **CALZE NYLON SOBRERO ESTI:** Giacomo Ermilio, strada San Faustino 1, Vicoenza. **Giordani Maria,** via C. Battisti 4, Salsano (Brescia). **Caprotti Teresa,** Decanato del Garda. **Marmi Arminia,** via Arelina 339, Varlungo (Firenze). **Lattanzi Glauco,** via Adda 99, Bora. **Buella Flavio,** via Tito a segno 10, Genova. **Scavini Flavia,** via Ugo Foscolo 31, Firenze. **Agostinelli Bruno,** via Formelli 39, Milano. **Parlanti Rino,** Palata (Pisa). **Bonetti Giovanni,** via Taranto 95, Roma. **SERVIZI CAFFÈ PER SEI PERSONE:** Barileggi Enzo, via Calisoli 47, Piacenza. **Marisica Ferruccio,** corso Sardegna 56/1, Genova. **Bonesso Sergio,** caffè ristorante, Sere (Venezia). **Barberini Adriano,** Guido Tadico.

CINZANINO

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni.

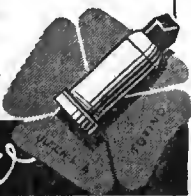
L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 31-8-1948

Signora!

C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!

Rosso e Ricambio Incantesimo

Ogni fine mese estrazione di un premio di L. 50.000 e 100 premi in prodotti originali della Casa Ulrich. - A dicembre estrazione del premio di UN MILIONE. **RICORDATE!** Il rossetto del MILIONE è chiuso



Incantesimo

in una gamma di tinte modernissime

XI Festival In



IL TEATRO "LA FENICE" DI VENEZIA



SANZOGNO



MARKEVITCH



CANTELLI



MILLOSS



RADICE

5-7 SETTEMBRE

CARDILLAC

Opera in tre atti e quattro quadri di F. Lion - Musica di PAUL HINDEMITSCH - Regia di O.F. Schur - Scene di C. Ncher - Prima esecuzione in Italia.

11-12 SETTEMBRE

L'INCUBO

Melodramma in un atto di E. Pradella - Musica di RICCARDO NIELSEN - Scene di Max Huber - Prima esecuzione assoluta.

LES MALHEURS D'ORPHEE

Opera in tre atti di A. Lunel - Musica di DARIUS MILHAUD - Scene di E. Pauleucci - Prima esecuzione in Italia.

IL TELEFONO

(ou l'amour à trois)

Opera in un atto - Parole e musica di GIANCARLO MENOTTI - Prima esecuzione in Italia.

BIENN DI VEN

PROGRAMMA DELLA
TEATRO "LA FENICE" - 5

19 SETTEMBRE

CONCERTO DI MUSICHE DI CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

«La damoiselle élue» - «Le martyre de Saint Sébastien».

9-10 SETTEMBRE

MARSIA

Balletto drammatico in un atto e tre parti di A. M. Milloos - Musica di LUIGI DALLAPICOLA - Scene di Toti Scialoja - Prima esecuzione assoluta.



NIELSEN

Internazionale di musica



INGELBRECHT



PREVITALI



L'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO ROMA



MANIFESTAZIONE

19 SETTEMBRE 1948

ORPHEUS

Illetto in tre quadri - Musica di Igor Stravinsky - Scene di Fabrizio Clerici - Prima esecuzione in Europa.

LA NYMPHE DE DIANE

«Sylvia» di Leo Delibes - Scenari coreografici di Aurel M. Illoș.

6 - 8 - 14 SETTEMBRE

RE CONCERTI SINFONICI

15-16-17 SETTEMBRE

THE CONCERTI
DI MUSICA DA CAMERA

18 SETTEMBRE

CONCERTO CORALE DI
MUSICHE SACRE E PROFANE

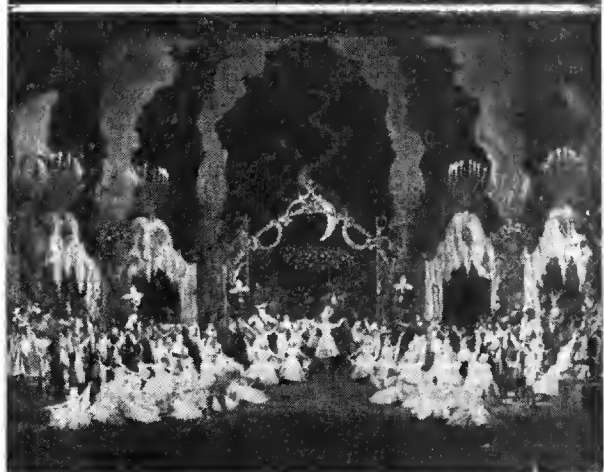
del Secolo XVI eseguite dal Coro della Pontificia Cappella Musicale Antoniana di Padova, diretto da BRUNO PASUT.

*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana - Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia - Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma - Coro della Pontificia Cappella Musicale Antoniana di Padova.

Direttori d'orchestra: GUIDO CANTELLI - ETTORÉ GRACIS - D. E. INGELBRECHT - IGOR MARKENITCH - FERNANDO PREVITALI - ARTHUR ROZINSKY - NINO SANZOGNO.

Direttore stabile: NINO SANZOGNO.



MENDELSSOHN



MILHAUD



DEBUSSY



MENOTTI



DALLAPICCOLA



STRAVINSKY

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. NEMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,20
 • Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-8,40 Vedi Rete Azzurro.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11,40 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
 12,05 Enrico Randazzo al pianoforte.
 12,20 « Ascoltate questa sera... ».
 12,25 Musica leggera e canzoni.
 12,28-12,35 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: Notiziario - La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario).
 BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e borsa.
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino borsa di Roma.
 Calendario Antonetto.
 12,56
 • 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA (Plasmon).
 13,35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14 - Curioso in discoteca.
 14,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Ilo Sandon e Nico d'Agostino.
 1. Bowsher: *Blitz the dust*; 2. Poletto: *Con tutta l'anima*; 3. Raimondo-Frati: *Milano canta*; 4. Redi: *Volerti tanto bene*; 5. Colazzo: *La ultima notte*; 6. Klemont: *Susy*; 7. Nima: *Mamma negra*; 8. Segurini: *La donna che voglio*; 9. Luttazzi: *Ti scriverò*; 10. Rossi: *Amore baciarmi*; 11. Cengiali: *Che musetto*.
 • 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15,14 - FINESTRA SUL MONDO.
 15,35-15,50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli a del Mezzogiorno - Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi).
 GENOVA I - SAN REMO: 15,50 Rubrica *Statistica* - 15,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
 17 - « POMERIGGIO MUSICALE »
 Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani
 1. Geminiani: *Concerto grosso*, op. 3; 2. a) Largo, c) Allegro, d) Allegro; 3. Muscovsky: *Romanza*, preludio; 3. Schumann (William): *Sinfonia n. 3*, I, II, III, IV movimento.
 18 - « L'approdo »
 settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Testi biblici: Dal « Libro di Ruth »
 18,30 MUSICA OPERISTICA
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
 19,20 Attualità sportive.
 19,25 « CIME E SPIAGGIE », a cura di G. Nataletti.
 19,40 « La voce dei lavoratori ».
 19,54 CANZONI ITALIANE eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Pino Cuomo.
 1. Valci-Lopez: *Ninna nanna del sogno*; 2. De Mira-Campese: *Verrò*; 3. Fouché-Filippini: *Ricordarmi*; 4. Marano: *L'amore in cinema*; 5. Gualdieri-D'Anzi: *Dammi una rosa rossa*; 6. Nico-Bianchi-Casalini: *Bimba fammi sperare*; 7. Pennati Malvezzi: *Ragazze belle*.
 20,22 R. F. '40.
 • 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21,02 UNA RIVISTA COSÌ
 presentata dalla
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
 Regia di Riccardo Mantoni
 21,45 Attualità.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario, Attualità.
 22,05 « CANTO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE »
 Soprano Franca Brunelli Arnaldi - Violoncellista Neri Brunelli - Pianista Libero Barni
 1. Haendel: a) *Sarabanda* e *Allegro*, della « Sonata in sol minore » per violoncello e pianoforte; b) *Aria da « Duettinger Te Deum »*, per canto e pianoforte; 3. Bach: *Aria dalla Cantata n. 68 « Della Pentecoste »*, per canto, violoncello e pianoforte; 3. Kreisler: *Gitarra*; 4. Dunkler-Brunelli: *La flautista*, per violoncello e pianoforte; 5. Debussy: a) *Romance*, b) *Mandoline*, per canto e pianoforte; 6. Guerrini: *Preces*; 7. E. Respighi-Sangiacomo: *Momento*, per canto, violoncello e pianoforte.
 22,40 MUSICA DA BALLO
 23,10 Giornale radio.
 23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Dal Bello.
 • 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».
 6,10-6,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Armarra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,20 • Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e II (dalle 13,20 alle 14,20).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
 • 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7,10 « Buongiorno », 7,16 Musiche del buongiorno.
 7,54 Cento di questi giorni.
 • 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 BOLZANO: 8,40-8,50: Notiziario.
 FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11,40 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
 12,05 Enrico Randazzo al pianoforte.
 BOLZANO: 12,05-12,45 Programma tedesco.
 12,20 « Ascoltate questa sera... ».
 12,25 « Questi giovani... ».
 12,35 Musica leggera e canzoni
 (UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache d'arte*).
 12,36 Calendario Antonetto.
 • 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Della Azzari e Alberto Redi.
 1. Brigada-Damp: *Amore e swing*; 2. Arlani-Viti: *Mazurka e samba*; 3. Nagen: *Harlem notturno*; 4. Redi-Nisa: *Messico*; 5. Ferrari-Nisa: *Presentimento*; 8. Oliver: *Opus one*.
 13,45 *Cronache da Venezia della IX Mostra internazionale d'Arte cinematografica*.
 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono II 21-95 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Lattini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Canzoni per voce e pianoforte).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Solisti celebri.
 ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico.
 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
 MILANO: 15,50-17 « Rinerari milanesi » di Aida Minghella.
 17 - MUSICA LEGGERA.
 17,30 « Ai vostri ordini ».
 18 - GIOVANI CONCERTISTI: violoncellista Fulvio Renuzzi. Al pianoforte: Libero Barni.
 1. Brahms: *Sonata in mi minore*, op. 38; a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro; 2. Corelli: *Grave*; 3. Ravel: *Pièce en forme de habanera*.
 18,30 BALLABILI E CANZONI
 (Messaggerie Musicali)
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
 19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
 • 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20,22 R. F. '40.
 20,36 FANTASIA JAZZ AMERICANA.
 20,50 Dal Teatro Janáček di Brno:
 Katia Kabanova
 di LEOS JANACEK
 Personaggi ed interpreti: Kabatichka, Marie Reznickova; Dikof, Jiroslav Hromada; Boris Grigorjevich, Josef Velka; Tikhon, Boris Burian; Katia, Emilie Zachardova.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Bretislav Bakala
 Orchestra di RADIO BRNO
 Nell'intervallo: Carlo L. Ragghianti « Esperienza della XXIV Biennale di Venezia ».
 22,40 ORCHESTRA ARMONIOSA.
 23,10 Giornale radio.
 23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Dal Bello.
 • 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».
 6,10-6,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notturno. 7.45-8
Musica del mattino. 11.30 Dal reperto-
rio fotografico. 12.30 Musica per voi.
12.58 Oasi alla radio. 13 Segnale ora-
rio. Notturno. 13.20 Francesco Ferrarì
e la sua orchestra. 13.40 Musica ri-
prodotta. 13.55 Cinquant'anni fa. 14
Notturno. Musica varia ind. Listino
borsa.
17.30 Ai vostri ordini. 18 Trio d'archi
Samuel-Invan-Vietz. 18.30 Ballabù e
canzoni. 19.25 Terra pacifica. 19.40
Canit Tito Sepia. 20 Segnale orario.
Notturno ind. Attualità. 20.30 Fanta-
sia jazz. 20.50 Dal teatro Janacek di
Brno: «Katia Kabanova» di Leo Jan-
nacek. 22.40 Musica varia. 23 Ultimo
notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per
la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 Fe-
de e avvenire. 12.05 Enrico Randazzo
al pianoforte. 12.20 I programmi del
giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10
Furillo. 13.20 Orchestra armonica.
13.55 Taccuino radiofonico. 14 Curio-
sando in miscela. 14.20 Orchestra d.

retta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario.
Giornale radio. 15.10 Bollettino meteo-
rologico. Questa sera ascolterete 15.14-
15.35 Finestra sul mondo.
15.35 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
sica richiesta. 19.25 Complesso Ippico.
20.22 Radioraffa. 1948. 20.30 Seg-
nale orario. Giornale radio. Notturno
sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21
8° Concerto dello studio di Londra, in
collaborazione con la B.B.C. - Bartók:
Diverimento per archi; Boyce: Ouvertu-
re alla «Polena della musica».
21.30 Giochi e sport. Un marito, mai...
Radioconferenza di Ludovico Cirala, a
cura di Lino Girau. 22.05 Canoni na-
poleonici. 22.20 Guido Mauri e la sua
Orchestra. 22.30 Orchestra d'archi di-
retta da Ruggero Maghini. 23.10 Gio-
riale Radio. 23.20 Club notturno. Nel-
l'intervallo: I programmi di mercoledì.
23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica operet-
tica riprodotta. 21 Varietà. 23.30 Musica
preferite. 22 Notiziario. 22.20 Musica da bal-
letto riprodotta. 22.30 Radioserie: «Bat-
taglia di dinosauro». 22.40 Musica da
balletto riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

20 Musica per flautistica riprodotta. 20.45
Notiziario. 21 Bellini: Norma, opera in tre
atti, selezione fotografica. 23 Notiziario.
23.15 Musica riprodotta - Rimsy-Korsakoff:
Schéhérazade. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Scene radiofoniche. 20.07 Il settimanale
della settimana. 20.30 Concerto di musica
vera diretta da Roger Ellies, con la partici-
pazione di Misson Lencle. 21.02 Notiziario.
21.35 Nel campo delle stelle. 22.35 Medita-
zione. 23.05 Parole senore incanteate.
23.20 Club dei musicisti. 23.40 In poi di
poco. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

20 Questa sera in Francia. 20.30 Festival di
Edimburgo; Concerto del violinista Yehudi
Menuhin e del pianista Louis Kertzer. - So-
nate di Beethoven: a) Op. 12 n. 1 in re ma-
giore. b) Op. 12 n. 2 in la maggiore. c)
Op. 13 n. 3 in mi diesis maggiore. d)
Op. 23 in la minore. 22 Tilduna parigina.
22.50 Teatro. 23.30 Notiziario. 23.45 Mu-
sica riprodotta.

MONTECARLO

20.15 Canzoni. 20.30 Notiziario. 20.40 Melodie
di Jerome Kern interpretate da Wilfrid Gross.
21 Il cinema canta e balla. 21.30 La serata
della signora e la favola modernizzata. 21.37
Paul Nitier: a) «Bia completamente nuda»;
commedia in tre atti. 22.15 Musica da balletto.
24 Notte arca.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Norman Haddon, Jennifer
Leigh e i Quinto. 20.30 Musica. Orchestra
Shirley Brant. 20.30 Festival di Edimburgo:
Concerto, con la partecipazione del violinista
Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kertzer.
- I Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 12,
n. 2. 22.30 «Venti domande», gioco di
ascolti. 22 Notiziario. 23.30 Programma il-
lustrato-musica. 23 Graham Pollard e John Car-
ter: «Le attività claudesche di Thomas J.
Wise». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Il cinema. Complesso: «Ecco
William». 21 Ritratto - Orchestra diretta da
Frank Cellier. 21.30 Musica preferite.
22 Melodie interpretate da Ernest Davis.
Orchestra. Musica. 22.30 Ritratto. 23 No-
tiziario. 23.35 Syd Phillips e la sua banda.
24 Reg. Leopold e i suoi successori - Carla
Jean Carall. 0.30 David Griffith e Lloyd
Thomas all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

ODE CORTE

21.50 Concerto sinfonico diretto da Belli Ca-
marero, con la partecipazione della tromba
George Bakula e dell'organista Arnold Grez -
W. Henry Wood: Trumpet Voluntary. 2. Do-
rak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Beli e Nuovo

PERCHÉ gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. O Noi vendiamo all'americano e ti facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina postale L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orio e giorno per L. 2100 complessive.
- 2 LENZUOLA come sopra per senelli 240 x 250 orio e giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1350
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orio a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madraspian bianco per sole L. 5100
- UNA COBERTA CATALOGNA noletione biseco con fascie. L. 1300
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima bianchera 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BALADERA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENBILLETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1300
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRIPIRETTI golden color. una piazza cad. L. 1400
- COPRIPIRETTI colorati due piazze cad. L. 2400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 60 in dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATELASSO DA UNA PIAZZA
trileccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700
(anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato.
Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma
a non soddisfatti (non va ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete
nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta
con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDEDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri
ordini alla antica

CASABIANCO RAD.

MONCALVO 55 - TORINO

Cercarsi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

Mondo». 4.15 Musica jazz riprodotta. 5.15
Concerto vocale e strumentale diretto da
Clifton Bellwell, con la partecipazione del
soprano Victoria Campbell, del contralto Con-
stance Shaker, del tenore John Lewis, del ba-
ritono Frederick Harvey e del Coro della
B.B.C. - Edward German: Merry England,
overture. 6.30 Varietà. 8.15 Harry Parry e
il suo quartetto. 9.15 Musica da camera. 11
Gerswig e la sua orchestra. 11.30 Musica
leggera. 12.15 Cantata il millantato Nilton
Hayes. 12.15 Orchestra Palm Court. 13.45
Inci neri. 14.30 I mosterelli del Kentucky.
15.15 Concerto del solista di oboe Leon
Goussier e del pianista Ernest Lush. 16.15
Varietà. 17.30 Orchestra Spa. 21.45 Betty
Morgan e l'organo da teatro. 22.15 Serate
all'opera. 23.30 Trio Albert Sanders. 0.45
Club del flautistico. 1.15 Musica da ca-
mera.

SVIZZERA

BERNOUENSTER

19 Musica varia. 19.35 Musica vocale russa
eseguita dal soprano Julia Stalensky. 20 La
libra parola. 20.30 Notiziario. 20.40 Foro del
tempo. 21 Orchestra da camera di Basilea
diretta da Paul Steier - 1. F. E. Bach:
Sinfonia n. 4 in la maggiore; 2. Beethoven:
Concerto in re maggiore per violino e orchestra
(solista: Sander Végi); 3. Haydn: Sin-
fonia n. 53 in re maggiore (Impetrali). 22
«Il Faldmarchall», comedia di Franz Mü-
ller. 23 Notizie. 23.05 Orchestra Tony Bell.

MONTE GENÈRE

18.30 Concerto diretto da Olmar Nuss: Schu-
bert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore.
20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi.
20.45 Attualità. 21 «Dai Libri di Quo-
tidi» - 1. Schubert: La melodia, tratto da
Schubert: Quintetto op. 114 in la maggiore.
21.37 Sinfonia sinfonica, dal «Boris Go-
dunov» di Musorgsky (ed. Lamm). 22.15
Concerto diretto da Olmar Nuss - 1. G. B.
Boccherini: Ouverture dall'opera «Un fante»; 2.
T. Albinoni: Sonata IV op. 10 in do minore per
clavicembalo; 3. G. F. Teleman:
Don Chisciotte, ouverture per archi; 4. F.
Mendelssohn: Sinfonia X per archi e continuo.
5. A. Vivaldi: Concerto IV op. 10 in sol
maggiore, per flauto, arda e continuo; 6.
D. Scarlatti: La donna di buon umore, suite.
23 Melodie e ritmi aseriani. 23.15 No-
tiziario. 23.30 Ballabù.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo.
20.45 Fred Addison e la sua orchestra. 21
Il Foro di Radio Losanna. 21.15 Orchestra
leggera diretta da Sidney Torch. 21.30 George
Newman: a) Ouverture contro l'ipotesi; 2. due
atti. 23.15 Sinfonia Albert-Thodore. 23.45
23.30 Notiziario. 23.35 Musica d'ensemble.
1. Rognes-Champ: on Suite francese; 2. Di-
marini: Saramanda; 3. French: Trio per oboe,
clarinetto a fagotto; 4. Paganini: Capriccio.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. GIORGIO AZZOLINI, di LA SPEZIA: «Innovazioni nel campo del Jazz: Be-Bop - Be-Bop» («Gop-pop-Ada»), eseguita da Dizzy Gillespie e la sua orchestra.

2. PIETRO BRUCCOLERI, di VENEZIA: «Pensioni governative negli Stati Uniti».

3. LUCIANO SARACENI, di LANCIANO: «La città di Phoenix nell'Arizona».

4. CATERINA AMBROSIO, di ROMA: «My old Kentucky home», canta Marion Anderson.

5. RICCARDO FEDERICO, di NAPOLI: «L'organizzazione delle Biblioteche Circolanti negli Stati Uniti».

6. BRUNO TOSI: «Bugle Call Rag», eseguita da Billy Butterfield e la sua orchestra.

INDIRIZZATE
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

LE «GEMME DI BETULLA» DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - **ROBERTS**

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.20
 © Onde corte: ROMA (dalla 12.02 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
 8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) «E' tempo di migrare», di Rina de Felici Jandolo; b) Concorso a premi e posta di Argo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica)

12.20 «Ascoltate questa sera...» 12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica. - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parlamo di Genova e della Liguria». - ROMA I: «Parole di una donna», confessione di Anna Garofalo. - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma. Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

CANZONI

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili

Cantano: Dina Palma, Elvi Vallesi e Mimmo Romeo
 1. Oliviero-Manlio: Il pianino è partito da Napoli; 2. Ruccione: La grande pioggia; 3. Mariotti-Testoni: Piccola illusione; 4. Gentili-Mariotti: Solitudine; 5. Thier-Bressen: Giardino sul mare; 6. Gouldin-Devilli: Mammette; 7. Chiachia-Morbelli: Rosso d'ottobre; 8. Torri-Sopranzi: Samba d'amore (Babbì).
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 11 - La Voce di Ferruccio Tagliavini.
 1. Bellini: La sonnambula. «Prendi l'anelli ti dono»; 2. Verdi: I Lombardi. «La mia letizia intenderà»; 3. Puccini: La bohème. «Che gelida manina»; 4. Cilea: L'arlesiana. «E' la solita storia del pastore»; 5. Wolf Ferrari: I quattro tateggi. «Luxete se un bel nome».

14.20

CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Eddy Moretti, Pino De Fazio e Alberto Redi
 1. Ferrari: Aglie; 2. Poletto; E tu; 3. Chiri-Riva: Sancha pepe; 4. De Palma-Florentia: Non so perché; 5. Segurali-Braschi: Invocazione; 6. Germin-D'Ami: Moneta non sei spagnola; 7. Torri-Bonfanti: Sotto il cielo del Brasile; 8. Ravasini-Leric: Non ti ricordi più; 9. Giacomazzi: Bagatella.

14.50

«Chi è di scena?». Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «LA FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del porto. - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.45-15.55 La settimana musicale di Antonio Prociocio. GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Liguri illustri - 15.55-17 Richieste Collocamento).

17 -

«POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera di G. S. Bach, presentata da C. Valabrega.
 1. Suite n. 3 in re maggiore: a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée e Giga; 2. Partita n. 3 in mi magg., per violino solo: a) Preludio, b) Gavotta inondo, c) Minuetto 1° e 2°, d) Bourrée e Giga; 3. Suite n. 4 in re maggiore: a) Ouverture, b) Bourrée e Gavotta, c) Minuetto e trio, d) Rejaissance.

18 -

ORCHESTRA ARMONIOSA.

18.30

Piccola Stagione Lirica della RAI:

Pagine scelte dalla

Fedora

di UMBERTO GIORANO

Interpreti:

Anna Mineili, Renza Ferrari, Afro Baldelli, Pier Luigi Latrucci
 Orchestra lirica di Radio Torino
 diretta da Ariuro Basile

19.35

«Università Internazionale Guglielmo Marconi».

19.50

Musica da ballo.

CATANIA - PALERMO: Notiziario, Attualità.

20.22

R. F. '48.

● 20.30

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 -

IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.35

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO FERRARA

1. Pasiello: Nina Osero la pazza per amore, sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in do maggiore, op. 21; 3. Odegio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto; d) Adagio - Allegro molto vivace; 3. Liszt: I preludi; 4. Ciaikovski: Ouverture solennelle «III».
 (Registrazione)

22.45

Romanze interpretate da voci celebri.

23.10-0.15

Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18) e dalle 17 alle 23.20 © Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.

7.54 Conto di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.35 Bollettino otiofruticolo.

8.20 Musica leggera.

8.30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica)

BOLZANO: 11.55-12.45 Ritmi e canzoni - Programma tedesco.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).

12.45 Rubrica spettacolo.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 COMPLESSO DELLA CANZONE con il fisarmonicista Bar-

rimar e i cantanti: Marisa Galli, Salvo Dani, Gigi Marre e il

duo comico Pandroni-Epripri.

1. Testoni-Barimar: Con i capelli rossi; 2. Mascheroni-Testoni:

La storia di tutti; 3. Magliavacca: Celebre mazurka variata; 4. Pan-

chi-Casè: Resto in casa; 5. Lari-Ravasini: Stasero si fa l'opera;

6. Pan: Non voglio più sognar; 7. Kramer-Testoni: Stanotte;

8. Barimar-Mazzoli: Povero India; 9. Olvieri Nisa: Harmony; 10

Sordi-Di: Morte: Campese di nostalgia.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa -

GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e

Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - UDINE -

VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di

Padova).

(BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Trio Ale-

giani - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - Il grillo parlante.

17.30 «Parigi vi parla».

18 - ANTICHE MUSICHE VOCALI Interpretate dal soprano Elsa

Brussasca. Al pianoforte: Emelinda Magnetti.

1. Stradella: Pietà Signore; 2. Giordani: Caro mio ben; 3. Paisiello:

La Racheina; 4. Scarlatti: Sei tu, bella mia morte; 5. Barri: Sen

corte l'ognellotto; 5. Scarlatti: Son tutta duola; 7. Paradisi: M'ha

press oia sta ragna.

18.30 Musiche dall'America latina.

BOLZANO: 18.30-20 K'ndercke: «Cantuccio dei bambini», Pro-

gramma tedesco.

18.45 Il mondo in cammino.

19 -

INCONTRI E SCONTRI

Scenette di Piero Mazzolotti

a cura di Adriano Magli

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da

Giuseppe Anépeta (Iralcime).

21 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.

21.35 Dal Chalet della Rotonda all'Ardenza:

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

(Martini e Rossi - Sobrero Est - B.P.D. - Marca Aeroplano

Rumiana)

22.15

BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni

Nell'intervallo: Giovannini e Gerine: «Domani è più che mai

domenica».

23.10 Giornale radio.

23.20 MUSICA DA BALLO.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo.

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e Musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario, 7,45-8
Musica del mattino. 12,30 Dal reperto-
rio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni
e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13
Segnale orario. Notiziario. 13,20 Com-
plesso della canzone con il fisarmoni-
cista Barimar. 13,55 Cinquant'anni fa.
14 Notiziario. 14,08 Musica varia indi-
cistico borsa.
17,30 Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa mi-
nore indi Musica leggera. 18,30 Pagine
scelte da «Fedora» di Giordano. 19,35
Terza pagina. 19,50 Qualche disco. 20
Segnale orario. Notiziario indi attualità.
20,30 Con l'orchestra di Howard Bar-
low. 21 Orchestra Armoniosa. 21,35
Commedia in un atto. 22,15 Bianco y
nigro, orchestra Nello Securini. 23,10 Ul-
time notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8,10-
8,20 Per la donna: A tavola non s'in-
vecchia. 12 Dal repertorio fonografico.
12,20 I programmi del giorno. 12,25
Musica leggera e canzoni. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13,10 Carillon.
13,20 Canzoni e musiche dell'Orchestra
all'italiana diretta da Leone Gentili.
13,55 Tascuino radiofonico. 14 La vo-
ce di Ferruccio Tagliavini. 14,20 «Can-
zoni e ritmi italiani». Francesco Fer-
rari e la sua orchestra. 14,50 «Tondo
e corvino». Ruziccia di attualità. 15
Segnale orario. Giornale radio. 15,10
Bollettino meteorologico. Questa sera
ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19,50 Ottetto jazz. 20,22
Radioforum 1948. 20,30 Segnale orar-
io. Giornale radio. Notiziario sportivo.
20,52 Notiziario regionale. 21 Com-
plesso di musica leggera. 21,25 Musica
dei popoli (dell'America latina, Stati
Uniti, Jugoslavia, Lussemburgo, Com-
monwealth Britannico). 21,50 Concerto
Sinfonico - 1. Mozart: Sinfonia n. 35
in re maggiore. 2. Sibelius: Il cigno di
Tuonela. 3. Turina: Il Giocattolo San-
to a mezzanotte. 4. Rieti: Sinfonia tri-
partita. 22,35 Orchestra diretta da Be-
ppe Mojetta. 23,10 Giornale radio. 23,20
Club notturno. Nell'intervallo: I pro-
grammi di giovedì. 23,50-23,55 Bollet-
tino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica ripro-
dotta. 21 Variazioni. 21,15 Ritmi. 21,30 Mu-
sica leggera riprodotta. 21,45 Concerto del
«Club Roger Miro» - Pauri: Romanza. 22
Notiziario. 22,20 Pierre Maurice: «Il vi-
sibile a 23 Musica sinfonica riprodotta. 0,15
Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario.
21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Ste-
rnefeld - 1. Mozart: Il flauto magico, Ouver-
ture. 2. Mozart: Sinfonia n. 30 in mi bem. 3.
Schubert: Romanza, musica da balletto.
4. Beethoven: Molava. 5. Ravel: Valse
nobles et sentimentales. 22,20 Musica ri-
prodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da
ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,50 Concerto del violoncellista Maurice Vi-
redet - 1. Chopin: a) Introduzione; b) Pe-
santezza. 2. Schumann: Due pezzi in stile po-
polare. 20,07 Complesso di musica leggera
diretto da Raoul Barthaly. 20,30 Pierre
Sotier a la sua orchestra. 21,02 Notiziario.
21,35 «Nessuno ecc», trasmissione pubbli-
ca. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Galmay - 1.
Pierri: Ranzuoch, ouverture. 2. Debussy:
Brughiere. 3. Debussy: La ragazza dai capelli
di lino. 4. Perlehou: Suite francese. 20,30
Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spies
«la sua orchestra». 21,30 Triton parisiense.
21,50 Tristan Bernard e Goldmann: a) Tri-
piquetto. 21,55 Guita Margaret Wood - Al
pianoforte. Jean Wiener. 23,30 Notiziario.
23,45 Musica operistica tipica. - Ma-
conqui: Cavalleria rat cana, frammenti.

MONTECARLO

20,15 Canzon. 20,30 Notiziario. 20,40 Con-
certo bandistico. 21,30 La sera della si-
mora e la favola modernista. 21,37 Franz
Lehar: Il paese del sorriso, opera roman-
tica in tre atti. 23,15 Musica da ballo. 24
notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Cuiart. 21 Birtia. Or-
chestra da ballo diretta da Stanley Black.
20,30 Concerto sinfonico-voce diretto da
Stanford Robinson - Bach: 1. Concerto brande-
burghese n. 1 in fa. 2. Concerto per vio-
lino n. 2 in mi. 3. Cantata da chiesa n. 59,
aria: e Schlegel della. 4. Concerto brande-
burghese n. 4 in sol per violino, due flauti
e arabi. 5. Concerto a minor per quattro
pianoforti e arabi. 22 Notiziario. 22,30 Au-
tobiografia di Neville Cardus. 23,30 «Appun-
tamento», storia d'amore cantata. Orchestra
diretta da Frank Castel. 23,50 Musica ri-
prodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'ora del viato, con Ma-
rie Burke e il complesso d'archi Borrell di-
retto da John Bore. 21 A. A. Meine: e Mi-
chele e Marie, commedia. 22,15 Tratteni-
mento. 23,10 Concerto. 23,30 Purser
Layton (cantante, compositore, pianista) con
Moira Mazzoni e l'orchestra della Rivista
diretta da Frank Castel. 23,50 Edie Wo-
stone e la sua orchestra. 0,30 Ascoltate
alle stelle. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTI

0,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Ro-
binson - 1. Weber: Eurante, ouverture. 2.
Vaughan Williams: Partita, per doppia or-
chestra d'archi. 4,15 Motivi scelti. 5,15 Or-
chestra Pa. Concerto. 6,30 Musica preferita.
8,15 Banda delle Sotte Gharb diretta dal
Magr. S. Rhodes. 11 Concerto sinfonico di-
retto da Stanford Robinson - 1. Weber: Eu-
rante, ouverture. 2. Vaughan Williams: Par-
tita, per doppia orchestra d'archi. 11,30 Mu-
sica leggera. 12,15 Musica preferita. 13,15
Orchestra leggera della BBC del Malfand.
14,15 Complesso ritmico B. H. Magr. 14,30
Melodie. 15,45 Sandy Mechemper allargano
da teatro. 16,15 Canzoni in voga nel 1943.
18,30 Musica da camera. 20,30 Concerto
sinfonico-voce diretto da Stanford Robi-
son - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 1
in fa; 2. Bach: Concerto per violino n. 2 in
mi; 3. Bach: Aria, Schlegel del (Cantata
da chiesa n. 43); 4. Beethoven: Concerto brande-
burghese n. 4 in sol, per violino, due
flauti ed arabi; 5. Bach: Concerto in la mi-
nore per quattro pianoforti ed arabi. 22,15
Trattenimento musicale. 23,30 Ind. scelti.
23,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence
Raymond - 1. Handel-Bigari: Ouverture in
re minore; 2. Beethoven: Concerto, suite
n. 8; 3. Vaughan Williams: Sinfonia n. 4
in fa minore.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19 Dorel: Quintetto, seguito dal pianista Franz
Joseph Hirt e dal Quartetto d'archi di Berna.
19,30 Convezione. 19,45 Lieber di Jacques-
Dalerone e di Dorel. 20,15 Musica caratte-
ristica. 20,30 Notizie. 20,40 Fantasia di
Jeri, di quel e di destra. 21,10 Orchestra
Cedric Dumont. 21,50 Convezione. 22,15
Orchestra di Berna. 23 Notizie. 23,05 Mu-
sica varia e da ballo.

MONTE CENERI

18,30 Arte interpretata dal soprano Ada Zoli.
20,15 Notiziario. 20,25 Musica per noi. 20,45
Attualità. 21 Pubblico a Rudà. 21,50 Va-
riccia. 22,50 Particolari. 23,10 Musica
Melodie a ritm american. 23,15 Notiziario.
23,25 Ballabili.

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,25 Incontri Internazionali
di Ginevra. 20,40 Musica leggera. 21 Attua-
lità settimanali. 21,50 Concerto sinfonico di-
retto da Samuel Bush-Bore. 1. Cherubini:
Il portatore d'acqua, ouverture. 2. Beethoven:
Sinfonia n. 2 in re maggiore. 3. Franck: Il
cacciatore maldeito. 4. Bizet: Se pezzi in-
fantili. 5. Michel Vibel: Ouverture per stru-
menti a fiato, pianoforte e batteria. 6. Cha-
brier: Preludio pastorale. Marcia già. 23,30
Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.



CAPELLI LUCENTI

e composti, ma poco untuosi

Questo problema è stato risolto con **le due**
BRILLANTINA COLGATE - liquida e cristallizzata,
delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione.

Le **BRILLANTINE COLGATE** ravvivono i capelli di
luminosi riflessi e li rendono morbidi.



A VENEZIA

Alla XXIV Biennale d'Arte

LA 'MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO

aperta sino al 30 Settembre

XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

dal 5 al 19 Settembre

OPERE TEATRALI DI HINDEMITH, NIELSEN, MILHAUD, MENOTTI
BALLETTI DI DALLA PICCOLA, STRAWINSKY, DELIBES

SEI CONCERTI DI MUSICA CONTEMPORANEA SINFONICA E DA
CAMERA - "LA DAMOISELLE ELUE" e "LE MARTYRE DE
SAINT SEBASTIEN" DI DEBUSSY



GAMBE DIRITTE??

Nuova invenzione - L'apparecchio ortho-
pedico «OJX» raddrizza dopo poche
applicazioni le Vostre gambe: i medici
confermano i grandi successi - Innume-
revoli attestazioni. Prezzo L. 19.950 -
ESITO E MATERIALE GARANTITI -
chiedete opuscolo con fotografie e
attestazioni GRATIS.

Ditta M. LINTHOUT San Remo 203

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera © Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — Segnale orario. Giornale radio.
7,10 «Buongiorno».
7,16 Musiche del buongiorno.
7,51 Cento di questi giorni.
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: «Varietà».
8,20-0,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrante.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
11 — Del repertorio fonografico.
11,45 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
12,20 «Ascoltate questa sera...».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». - BARI I: «Teatrale». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: «I dieci minuti degli sportivi», di Domenico Farina. «La guida dello spettatore».
BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e listino borsa.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,59-12,56 Listino borsa di Roma.
12,58 Calendario Antonello.
13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 CANZONI E RITMI.
13,55 «Cinquant'anni fa». (Biemme e C.).
14 — ORCHESTRA CANTATA diretta da Beppe Moietta.
14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.
● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
15,35-15,50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Convegno internazionale. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
17 — «POMERIGGIO MUSICALE»
Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
1. Bloch: Israel, sinfonia per soli, coro e orchestra; 2. Rikheim: Notturno giapponese; 3. Borodin: a) Notti steppe dell'Asia centrale, b) Danza, da «Il principe Igor».
18 — MUSICA DA BALLO
Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Canta Pino De Fazio
1. Goodman: I'm a little special; 2. Basie: Basie blues; 3. Oliver: Four trumpet only; 4. Maletti Aldo: Ti porta via; 5. Roletta: Telegrammi; 6. Miller: The spirit of willing; 7. Kenton: Concerto for doghouse; 8. Vetta: Lontano da te; 9. Carle: Carle's boogie.
18,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
19,20 Attualità sportive (Spemsa).
19,25 Il romanzo sceneggiato
Padri e figli
di IVAN TURGHENIEF
Riduzione radiofonica di Cesare Meano
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anon Giulio Malano
(Prima puntata)
R. F. '48.
20,22
20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21,02 Don Giovanni
Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte con note di Giuseppe Macchi
Musica di WOLFGANG AMADEO MOZART
Personaggi e interpreti: Don Giovanni, John Brownie; Donna Anna, Ina Sonec; Il Commendatore, Bernard Franklin; Il Duca Ottavio, Koloman von Pataky; Donna Elvira, Laila Hellstuber; Zerlina, Andrey Midmay; Leporello, Salvatore Baccaloni; Masetto, Roy Henderson.
Compagnia del Festival di Glyndebourne diretta da Fritz Busch (Edizione fonografica Victor)
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Cesare Vico Lodovici».
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
Dopo l'opera: Giornale radio. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Rete Annunziata

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-11,45 Vedi Rete Rossa.
BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrattico.
11,45 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Seba Caroli e Sergio D'Alba.
1. Rossi: Pasion; 2. Ceccerossi: Lacrime d'amore; 3. Colamanno-Gramanieri: Peseleggia le madonne; 4. Lops: Soltanto a te; 5. Montanari: Mattia; 6. Rucellone: Io l'ho incontrata a Roma; 7. Risconi-Ferruccio: Invocazione; 8. Valente-Manlio: Addio mia bella Napoli; 9. Santra-Filibello: Messagger d'amore; 10. Zinzi: Bolero orientale.
BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco
12,20 «Ascoltate questa sera...».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
12,45 Rubrica spettacoli.
12,58 Calendario Antonello.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 CORI DA OPERE LIRICHE
1. Ponchielli: La Gioconda, marinai; 2. Bizet: Carmen, coro della corrida; 3. Verdi: Nabucco, «Va pensiero sull'alt donato»; 4. Wagner: Loggion, coro nuziale; 5. Musorgsky: Boris Godunov, coro della rivolta; 6. Mascagni: Cavalleria rusticana; «Intanto, amici qua... Viva il vino».
13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
14,18-14,45 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Le voci della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Notiziario dell'Università di Padova - Il quarto d'ora dell'annodato)
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Qualche valzer.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
17 — Il programma per i ragazzi: Lo zio Tom.
17,30 Musica e musicisti d'America.
18 — Musica da camera.
18,15 Ogni musica ha la sua storia: Rossini: Guglielmo Tell, «Selya»
18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI:
Pagine scelte dalla
Fedora
di UMBERTO GIORDANO
Interpreti:
Anna Minelli, Renza Ferrari, Africo Baldelli, Pier Luigi Latimucci
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Arturo Basile
BOLZANO: 18,30-20 Musica sinfonica - Programma tedesco.
19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
R. F. '48.
20,22
20,36 COLONNE SONORE
Fantasia musicale a cura di Gino Magazzù
21 — Amphitruon 38
Tre atti di JEAN GIRAUDOUX
Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Personaggi ed interpreti: Glauco e Anfitrione, Fernando Farese; Mercurio e Sosia, Elio Jotta; Il Trombetta, Giampaolo Rossi; Il Guerriero, Nando Gazzolo; Alcmena, Enrica Corti; Ediné, Giuseppe Falcini; Leda, Renata Salvagno.
23,10 Giornale radio.
23,30 MUSICHE PER DUE VIOLINI eseguite da Renato Biffoli e Umberto Rosmo del Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino.
1. Lavagnino: Quattro invenzioni, per due violini; a) Calmo e sereno, b) Allegro ben ritmato, c) Lento e doloroso, d) Spigliato; 2. Rawsthorne: Tema con variazioni, per due violini: Capriccio, Siciliana, Canzoncetta, Rapsodia, Notturno, Scherzetto, Ostinato, Canone, Fantasia.
● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8
Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Rini, canzoni e musica. 12,58 Oni alla Radio. 13
Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Nello Segurini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Musica varia. Indù: Listino borsa.
17,30 Musica e musicisti d'America.
18 Musica da ballo: orchestra Ferrarini. 18,50 Rubrica della donna. 19 Rossi.
19,30 Il medico ai suoi amici.
19,45 A quattro mani. 20 Segnale orario. Notiziario indù Attualità. 20,30 Lettere d'amore. 21,20 «Amphitruon 38» in 3 atti di J. Giraudoux. 23 Ultimo notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gellini. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Nello Segurini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra armoniosa. 14,25 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta. 14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. Nell'intervallo: (19,20-19,25) Attualità sportive. 20 Trio moderno. 20,22 Radiodanza. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 «Varietà». 22 Canzoni Floristiche. 22,20 Concerto strumentale da camera. Clarinetista a Gasto Frisco. Al pianoforte: Enzo della Bella. 22,45 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 23,10 Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Nel sole del mezzogiorno. 21,15 Musica riprodotta. 21,55 Maurice Tiesler: «Paul Valéry». 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,50 Transilvania lirica. 23,50 Musica riprodotta. 0,10 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto diretto da Georges Béthune. 20,43 Notiziario. 21 Musica di Eric Coates (dirig.). 21,15 Jean Boezers: «Intelligence Service», commedia in tre atti. 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta. - Berlioz: Quartetto per archi n. 15 in la minore, op. 182. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica per la gioventù. 20,07 Musica da camera: 1. Fexi per pianoforte interpretati da Rodolfo Capurri. - a) Dore: Tre pastorelli; b) Manacelli: La danza di Olaf; c) Falcucci: Due invenzioni; d) Cialetti: Due ricercari. 2. Fexi per violoncello interpretati da Eugenia Umlina. - a) Kachaturian: Poema; b) Martinu: Tre impromptu; c) Sandomsky Suite. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione del violinista Roberto Quattrone. 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture; 2. Faguet: Concerto per violino e orchestra; 3. Liszt: La tacea, poema sinfonico; 4. Sandomsky: Terza sinfonia (La Benace). 23,06 Giochi sul problema. 23,30 Radio Louvren presenta: William Agnet e La Croce del Sud, poema sinfonico. 24 Marianne Oswald: «La speranza come se ne parla». 0,50 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac - J. Chabrier: Guendolina, ouverture; 2. Samuel-Rousseau: Noli berichien. 20,30 Questa sera in Francia. 20,55 La canzone del nostro secolo. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Bassoga letteraria. 22,20 Riboulet-Messager: a Toccata a le di giocare, stantamento da «Il sermo del Muri» di G. Xenopoulos. 23,00 Pasticci: «F. proibito dispettare». 23,30 Notiziario. 23,45 Percy Faith e la sua orchestra (dischi).

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Orchestra Pop. 21 Varietà. 21,30 La serata della signora e la farola modernizzata. 21,45 Transilvania sinfonica. 22 Orchestra sinfonica. 22,10 Incantesimo: Dore e Anni Barilli. 22,45 Notiziario. 22,50 «Il club di via» - Quintetto diretto da Georges Devaux. 23,20 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Capriccio. 20 Rabbia. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kneeler. - 1. Beethoven: Sonata in fa maggiore, op. 24; 2. Beethoven: Sonata in la maggiore, op. 30, n. 1; 3. Beethoven: Sonata in do minore, op. 30, n. 2. 22 Notiziario. 22,50 Trattenimento musicale. 23,15 Bridge per radio. 23,35 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. Orchestra diretta da Frank Daniell. 21,15 Musica preferita. 21,45 Varietà - Orchestra diretta da Oscar Naylor. 22,30 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Alfred Goob. 23 Notiziario. 23,15 Orfil. 23,35 Concerto diretto da Leonard Bodman. 23,45 Varietà. 23,55 Musica da ballo interpretata dall'orchestra Frank Weir e dal Trio Hedley Ward. 0,15 Il complesso ritmico Billy Mayeri e Helen Chase. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,45 Concerto del violinista Mamon Prilkin. 3,15 Concerto sinfonico-romantico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Vratsky e Bablin, del soprano Jo Vireni e dell'organista G. D. Cunningham. 4,34 Banda delle Scote Grande diretta dal Maj. S. Rhodes. 5,15 I monumenti del Kenworthy. 6,30 Canzoni in voga nel 1945. 6,15 Due diari e un pianoforte. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Leonard Bodman. 13,15 Concerto vocale e sinfonico diretto da Clifton Ballweil: Edward German: «Merz-Konzert», estratti. 14,30 Melodie scelti. 15,15 Concerto diretto da Arvid Hughes. 1. Dard: La perla del Brasile, ouverture; 2. Arvid Hughes: Fantasia in la minore per archi; 3. Bini: Giochi infantili, suite. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Bonaldi. 17,45 Musica da film. 19,45 Sonata di chitarra Elton Hayes. 19,50 Jack Byfield e i suoi suonatori. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kneeler. - Beethoven: Sonata. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Burt Cameron. - 1. Shostakov: Sinfonia n. 8 in si minore (incompiuta); 2. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Kimly Korsakof: Suite dell'opera «La zar Sultana». 20,45 Concerto sinfonico. Concerto di Londra diretto da Gregor Pfitzberg (dischi). 19,20 Anche musiche strumentali e vocali. 19,45 Conversazione. 20 Orchestra sinfonica. 20,30 Notiziario. 21 Musica popolare. 21,30 Canzoni in dialetto. 22,40 Vecchie danze basili. 23 Notizie. 23,55 Serenata a musica varia.

MONTE CENERI

19,45 Musica brillante. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per tv. 20,45 Attualità. 21 Bini e simili. 21,15 Poesie riciclate. 21,40 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Balloabili.

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Jan pianistico interpretato da Jack Dydak. 21,15 Poesie riciclate. 21,40 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Balloabili.



ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

vuol dire freschezza, finezza, distinzione.



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, I. & E. ATKINSON LTD

BUONO		OMAGGIO		GRATIS	
<p>Chicche desidero i nostri modelli e spedire il BUONO entro 3 giorni riceverete completamente gratis un saggio grafico dei nostri articoli e stupendi modelli. Inviare solo Lire 6 per spese.</p> <p>MODES NOUVELLES presento in ogni Abito</p> <p>125 MODELLI</p> <p>Spedito da: _____</p> <p>SERVIZIO MODELLI TAGLIATI IN CARTA *</p>					
				<p>OFFERTA</p> <p>alle nostre</p> <p>LETTRICI</p>	
<p>Modelle Noire</p>		<p>CASA LIBRARIA "MINERVA"</p> <p>VIA SACCHI N. 26 - TORINO</p>		<p>ABBONAMENTI CON PAGAMENTO A SISTEMA RATEALE</p>	

Gancino - Granke Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 21 agosto 1949 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 77 del Bloccetto N. 051685 del Bar Cavour - Foggia e N. 42 del Bloccetto N. 077863 del Caffè Schenardi di Viterbo.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° Emanuele Tedeschi - Bar Cavour - Piazza Cavour 1 - Foggia - Bloccetto N. 051685. 2° Pietro Javarone - Caffè Schenardi - Corso Italia 11 - Viterbo - Bloccetto N. 077863.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - VERONA
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 © Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7,10 «Buongiorno», 7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Canto di questi giorni.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle novità», a cura di Vanessa. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
8,30 Musica leggera.
8,30-9 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «Il circo e il nembo», di Emma Marini; b) Piccola posta.
11 - Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (per la Marina).
12,20 «Ascoltate questa sera...».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina», a cura di Luigi Compagnone).
BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e borsa.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
14,30 PAGINE DI RICCARDO WAGNER.
1. Tristano e Isotta, Preludio e Morte di Isotta; 2. Lohengrin, «Merò, cigno nero»; 3. Tannhäuser, «Salute a te»; 4. Lohengrin, preludio dell'atto terzo.
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
15,35-15,50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. Notiziario per gli Italo-germani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economica e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi).
GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 -

POMERIGGIO LETTERARIO

presentato da Raffaele La Capria

18 -

ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,30

IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI

redatto da Cesare Valabrega
(lettera V - dispensa n. 43)

Verdi: 1. La traviata: a) Preludio dell'atto terzo; b) Scena ed aria di Violetta, c) «Parigi, o cara»; 2. I Vespri siciliani, sinfonia; 3. Simon Boccanegra, «Il sacro spirito», romanza di Fiesco; 4. Un ballo in maschera, «Eri che mechievi»; 5. La forza del destino, «Pace, mio Dio»; 6. Don Carlos, «Ella giunse mormorò»; 7. Aida, «Ritorna vincitor»; 8. Otello, «Nun mi tema».

19,35

«Università Internazionale Guglielma Marconi». Elsa Dorfman: «Henry James e l'Italia».

19,50

ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20,22

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 -

CINQUE COME LE DITA

Rivista radiofonica di Marmar

Compagnia di Radio Torino. Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino

21,35

CANZONI E BALLABILI DI OGGI (Tricollina)

22,15

SCHICCHIERI E' GRANDE

Un atto di Sabalino Lopez
a cura di Sandro Bolchi

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10

Giornale radio.

23,20

Dell'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Del Belio.

● 24 -

Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

9,10-9,15

Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Annunzia

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 15,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,35 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54-8,20 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per la Marina).

BOLZANO: 11,55-12,45 Canti della montagna. Programma tedesco.

12,20 «Ascoltate questa sera...».

12,25 «Questi giovani».

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacolo.

12,56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Istanee radiofoniche.

13,35 Canta Roberto Murolo.

1. Murolo-Fonzo: «A primma' nnamurata»; 2. Fiore-Donnarumma: Malatena; 3. E. A. Mario: Canzone appassionata; 4. Murolo-Valente: Nu barcone; 5. Bovio-Lama: Quante rose; 6. Murolo-Nardella: Suppianno.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listini Borsa - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canti regionali. ROMA II: 14,35-14,45 «Il fiuto magico».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,06 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 -

MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30

Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45

Musica leggera.

18 -

CONCERTO del soprano Lea Zebali. Al pianoforte: Enzo Sartil. 1. Pergolesi: Se tu m'ami; 2. Martini: Plaudite d'amore; 3. Paisiello: Chi vuol la zingarella; 4. Schumann: Il nocer; 5. De Falla: Jota; 6. Mortari: Secchi e sturicchi; 7. Respighi: Nebbie; 8. Ravel: Chanson d'hoir.

18,30

RITMI E CANZONI IN VOGA

1. Youmans: Hallelujah; 2. Schisla: Musica nel cuore; 3. Hearle-Hagge: Harlem nocturno; 4. Garcia: Tolon Tolon; 5. James-Ruit: Amor; 6. Filiberto-Klemont: Suesy; 7. Pizzoni: Ritmo caldo; 8. Ciocca-Vigevani: Rumba, rumba tuta; 9. Deani-Gillar: Spostamoci a Sorrento; 10. Posford-Adorni: Suona balakala; 11. Don Raye-Hugle-Francis: Rumbosong; 12. Vitene: Boca crudele; 13. Golden-Hubbell: Poor Butterfly; 14. Patricini: Il valzer dello sprai; 15. Lequona: Petrol; 16. Gomez-Pinchi: Verde tusa; 17. Robin-Gillespie-Paprelli: Una notte in Tunisia; 18. Fleher-Ardi: Tampeo; 19. Raksin-Kaye: Laura, dolce musica; 20. Casé-Pinchi: American's jumpin'. Nell'intervallo: Cronache della produzione.

19,35

Messaggio della Presidente Nazionale della Gioventù Femminile di Azione Cattolica.

19,40

«La voce dei lavoratori».

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36

CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

Francesco Ferrari e la sua orchestra (Tricollina)

Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi
1. Basse: Better junction; 2. Barbara-Martelli: Tui; 3. Conclac-Pinchi: Ho baciato Marisa; 4. Chirico-Cavallini: Ogni dì; 5. Cergoli: Ghetto bianco; 6. Montagnini-Mirabello-Cherubini: Fataletta; 7. Redi-Nisa: Voleri tanto bene; 8. Vallercel-Salani: Giorno di festa; 9. Touzel-Larici: Tu felicità; 10. Abel-Martelli: Dopo di te; 11. Pizzoni: Conto indiano; 12. De Kers: Dixieland boogie.

21,15

Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione del pianista Giovanni dell'Agnola

PARTI PRIMA: Musica inedita da manoscritti di proprietà dell'Accademia Filarmónica di Torino. 1. Paganini: Ouverture, da «Adone e Venere»; 2. Abel: Seconda ouverture; 3. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 4. Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace. - PARTE SECONDA: 1. Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra; 2. Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace; 2. Rimsky-Korsakov: Introduzione e corteo nuziale, da «Il gallo d'oro».

Nell'intervallo: Lettura.

Dopo il concerto: Musica leggera.

23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio (fonografico). 12,10 Riformi, canzoni e melodie. 12,58 Ore alla radio. 1,3 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cercoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Musica varia ind. Listino buro. 17,30 Musica operettistica. 18 Orchestra Armonica. 18,30 Ravel: Rapsodia spagnola. 18,45 Università per radio. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Ind. Attualità. 20,30 Giorno del mondo. 20,36 Canzoni e musiche di successo. 21 «Cinque come le dita», rivista di Marmar. 21,35 Orchestra diretta da Nello Segurini. 22,15 Convezione. 22,30 Tango a valzer? 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Pressioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fiera delle novità. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Carillon. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra all'italiana diretta da Leone Segurini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra Anasta. 14,30 Pagine di Riccardo Wagner. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 15,35-15,45 Musica. 15,45 Monumenti portati dall'Isola. 19 Mu-

Ascoltate **venerdì Rete Azzurra e Radio Trieste** alle ore 20,36

CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

e sulla **Rete Rossa** alle ore 21,35

CANZONI E BALLABILI D'OGGI

Trasmmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace azione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colonne e profumi **Patricha** vi invita a esprimere un giudizio con uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tibulio 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonne «**Ametista e Passiflora**» di **Patricha**.



ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
SVILUPPATA

Apparecchio di mecano-terapia (garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Corsica d'Ampezzo, 23

siche richieste. 19,55 Concerto bandistico. 20,22 Radioraffa 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni di successo. Trasmissione organizzata per la Cetra. 21,30 «Il minimo fillo». Tre atti di Mario Luciani, a cura di Lino Giras. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Complessi vocali (dischi). 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica rara riprodotta. 22,45 Musica e melodie riprodotte. 23,45 Eugène Irtis: «Ombre in vacanza». 0,30 Assoli strumentali (dischi). 0,45 No Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Dischi d'ascolto. 21,30 Concerto di musica rara diretto da Georges Béthune, con i tenorini di musica riprodotta. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Notiziario. 23,15 Musica autentica. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Marc Dufour. 20,07 Jean Bessier e la sua orchestra. 20,30 L'opera di musica varia diretta da Edmond Berly. 21 Cantata Rye-Jean. 21,02 Notiziario. 21,35 Mozart: il ratto del seraglio, opera buffa in tre atti. 23,30 L'arte e la vita. 23,50 Musica riprodotta. Schubert: Andantino variazioni su un tema francese. 24 Stanzone Oswald: «La Sotana come se ne andava». 0,15 Casa Mireille Samra. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Cochet - 1. Thomas: Il Caid, ouverture. 2. Pierre: Raoul, valzer. 3. Gustav-Bonheur: Gli uccelli nella aria. 4. Bouvart: Valzer romantico. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Edmond Berly. 21,07 Cantata Rye-Jean. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Avvisi utili per la sera. 22,45 La perla. 23,30 Notiziario. 23,45 Dischi. 0,15 Interpretazioni del pianista Arthur Schnabel. 1. Schubert: Impromptu in la minore maggiore. 2. Chopin: Polca in la maggiore. 3. Brahms: Capriccio in si minore.

MONTECARLO

20,15 L'asolo. 20,30 Notiziario. 20,45 Orchestra Richard Blarney. 21 Musica da film. 21,30 La serata della signora e la farfalla meridionale. 21,35 Concerto di musica varia diretto da Emile Archaud. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Varietà. 20,30 Festival di Edinburgo: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Arthur Schnabel. 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture. 2. Mozart: Concerto n. 27 in si bemolle (K. 595) per pianoforte e orchestra. 22 Notiziario. 23 Concerto del pianista Poulshoff. 23,30 «Venti domande», gioco di società. 24 Notiziario.

GIROCA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Bill Gambell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Rhythm Orchestra diretta da Frank Celli. 22,15 L'opera vocale-instrumentale diretta da Clifton Heintz, con la partecipazione del soprano Eugène Casle, del tenore Walter Widdow e del pianista Julius Issler. 23 Notiziario. 23,35 Billy Fernesi e la sua orchestra. 0,15 Andrew Penner allargano da teatro. 0,56 Notiziario.

ONCE CORTE

21,55 Serenata melodica. 3,30 Concerto del violonista Alfredo Campoli. 1. Tartin: Sonata in sol minore (Il trillo del diavolo). 2. Hummel-Helffer: Rondò in mi bemolle. 3. Bach-Frankel: Asolo. 4. Bazzini: Ridda di folle. 5,35 Musica per voi. 6,30 Concerto del violonista Alfredo Campoli. 1. Tartin: Sonata in mi minore (Il trillo del diavolo). 2. Hummel-Helffer: Rondò in mi bemolle. 3. Bach-Frankel: Asolo. 4. Bazzini: Ridda di folle. 5,35 Melodie. 9,15 Ridda. 11,15 Nove melodie. 11,30 Musica leggera. 12,15 Nancy Nicholson allargano da teatro. 13,15 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 14,15 Musica jazz riprodotta. 14,45 Sonata. 15,15 Concerto di piano. 15,35 Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Rosalind. 16,15 Concerto per pianoforte n. 20 in re minore. 20,30 Concerto d'ascolto diretto da Buis L'asolo.



GIOVENTÙ ITALIANA DI AZIONE CATTOLICA CONVEGNI NAZIONALI ROMA

4 - 5 - 6 SETTEMBRE • 10-11-12-13 SETTEMBRE
GIOVENTÙ FEMMINILE • GIOVENTÙ MASCHILE

MANIFESTAZIONI RELIGIOSE, SPORTIVE, ARTISTICHE, CULTURALI, RICREATIVE TUTT'INSERITE IN UN CONVEGNO GIOVANI CONVENUTI DA TUTTA ITALIA E LE DELEGAZIONI CATTOLICHE DI TUTTO IL MONDO

Ascoltate

MARTEDÌ 31 agosto - Ore 20,15 (rete rossa e azzurra): Conversazione del Ministro Jerolimov.

VENERDÌ 3 settembre - Ore 19,35 (rete azzurra): Saluto alle famiglie della Gioventù Italiana di Azione Cattolica.

DOMENICA 5 settembre - Ore 9,30 (rete rossa e azzurra): Trasmissione della celebrazione del Trentennio dallo Studio del Cinescopio in Roma.

DOMENICA 5 settembre - Ore 18,30 (rete rossa): Trasmissione del discorso del Santo Padre alla Gioventù da Piazza San Pietro.

GIOVEDÌ 9 settembre - Ore 19,50 (rete azzurra): Saluto ai Convegni del Presidente Centrale della Gioventù Italiana prof. Carlo Carretto.

SABATO 11 settembre - Ore 23,50 (rete rossa e azzurra): Trasmissione della manifestazione intorno a Piazza San Pietro.

DOMENICA 12 settembre - Ore 18 (rete rossa): Trasmissione del Messaggio del Santo Padre, da Piazza S. Pietro, alla gioventù del mondo.

con la partecipazione della pianista Myra Hess - 1. Beethoven: Leonora n. 1, ouverture. 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re; 3. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle magg. per pianoforte e orchestra. 23,30 I mondelli del Kentucky. 0,45 Mare e valzer.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica varia. 19,40 Conversazione. 20 Lied sinfonici. 20,10 Contrastazione. 20,30 Notiziario. 20,40 Eco del tempo. 20,55 Huber: Sinfonia in la maggiore, op. 154, eseguita dall'Orchestra di Berna diretta da Felix Schütz. 21,35 Discosessione radiofonica. 22,10 Quartetto vocale di Radio Berna. 22,25 Notiziario sportivo. 22,45 Dischi. 23,15 Notiziario. 23,05 Orchestra Musicale.

MONTE CENERI

18,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Castella - 1. Ugo Katti: Ouverture a una commedia (da Meldecenter); 2. Leoni Made-

toja; Lauleina (in modo popolare) per orchestra d'archi; 3. Sulo Ranta: Images Beales, suite op. 44. 20,45 Notiziario. 20,55 Musica per voi. 20,40 Attualità. 21 «L'eternità misteriosa», radiofonica di Franco Burgh. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Castella - 1. Lionel Ward: L'ora gelata, suite barocca su melodie di Tommaso Scarlatti; 2. Jean Louis Harry: L'ora, suite trascritta di opere pianistiche del compositore irlandese. 23 Melodie a rimand americani. 23,35 Notiziario. 23,20 Balladini.

SOTTESI

20,45 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Musica leggera. 21 «Chiedo, vi scatch riprodotto. 21,20 1. Benjamin Britten: Sei canzoni popolari francesi; 2. Louis Aubert: Sonoma per violino e pianoforte. 22,05 Isabella Villars a Maree de Taffin; e La cattedrale di Chartres. 22,50 Inveniti internazionali di Chartres. 23,10 Jass Hot. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

Rete Rossa

ANCORA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO SAN REMO TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.40
 © Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 I cinque minuti del cacciatore (BPD).
- 7.21 Musiche del buongiorno.
- 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 8.20 Musica leggera.
- 8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « Robinson Crusoe », di Dedè Gondoni; b) Concorso a premi e posta di Argo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.

11.50

CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra
 Cantano: Della Azzarri, Eddy Moretti, Pino De Fazio

1. Sarr-Filippini: Ho vinto alla Sisì; 2. Lamberto-Stagni: Ti chiedo perdono; 3. Marchi: Per chi suona la campana; 4. Petralia-Tettoni: Dolce ritorno; 5. Innocenti-Rivi: L'amore sotto la luna; 6. Tortella-Morbelli: Papa papa; 7. Gurrieri-Pinchi: Non dirmi addio; 8. Cappellari-Stagni: A passeggio senza di te; 9. Lomberto: Studio in fa.

12.20 « Ascoltate questa sera... ».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: 12.25-12.35 Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo. BARI I: « Uomini e piri di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani di Edoardo Nicolardi. BOLOGNA I: 12.40-12.50 Conversazione - Notiziario).

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

MELODIE GRADITE

Orchestra diretta da Mario Vallini

Cantano: Leda Valli, Aldo Alvi e il Quartetto Azzurro
 1. Petras: Chiaro di luna sull'Alster; 2. Vallini: L'orologio a cucù; 3. Nutti-Bixio: Amor di pastorello; 4. Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; 5. Denza: Funiculi funiculà.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).

11 - BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali).

14.50 « Chi è di scena? ». Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 -

TE' DANZANTE

Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da

Sansone e Dalila

di CAMILLO SAINT-SAENS

Interpreti: Luisa Ribacchi, Renato Gavarini, Rolando Panerai.
 Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia Italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Teddy Powell.

19.51 Per i sentieri della musica: IL CORNO INGLESE, analisi radiofonica di Gino Modigliani.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

21 - PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA

21.35 « Cortili di Napoli ».

22.10

SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra dell'Italiana diretta da Leone Gentili

Nell'intervallo: (22.30-22.45) Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.

23.10 Giornale radio. Estrazioni Lotto

23.25

MUSICA DA BALLO

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.40) BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 al termine delle solite sulle olimpiadi.
 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e II dalle 13.20 alle 14.20
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 I cinque minuti del cacciatore (B.P.D.).
- 7.21 Musiche del buongiorno.
- 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.20-8.35 Bollettino ortofrutticolo.
- 8.20 Musica leggera.
- 8.30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).
- 11 - Dal repertorio fonografico.

11.50

CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra
 BOLZANO: 11.50 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.45 Programma tedesco

12.20 « Ascoltate questa sera... ».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano Flo Sandao. N.co D'Agostino e Cluberli.

1. Bowser: Promenade; 2. D'Arena: Au revoir à demain; 3. Cersagli: Che musetto; 4. Redi: Notte di Venezia; 5. Jock-Brooks-Larici: Ogni sabato; 6. Zeme: A Santa Cruz; 7. Godini-Natili: E vanno; 8. Filibello: Che felicità; 9. Carosone-Notorius: Capitan Cocorù.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La teggia dell'Orchestra - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Pagine plantistiche. UDINE - VENEZIA: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 -

MUSICA SINFONICA

1. Bercherini: Scuola di ballo; a) Lezione; b) Minuetto; c) Larghetto; d) Rondo; e) Disputa; f) Frotto; g) Pastorella; h) Danza tedesca; i) Scena del notajo; l) Finale; 2. Schubert: Sinfonia in si minore (incompiuta); a) Allegro moderato; b) Andante con moto; 3. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64; a) Allegro molto appassionato; b) Andante; c) Allegro molto vivace; 4. Debussy: Iberia, Images pour orchestra, n. 2; a) Par les rues et par les chemins; b) Les parfums de la nuit; c) Le matin d'un jour de fête; 5. Strawinsky: Circus polka.

18.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anèpeta.

19 - Radiosport.

BOLZANO: 19.20 Programma in lingua tedesca.

19.15 Qualche ritmo.

19.30 Per gli uomini d'affari.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia Italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo. - BARI II: 19.40-20 Notiziario Fiera del Levante.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

20.23

R. F. '48.

20.36

INTERMEZZO BRILLANTE

1. Bean-Masters: Scatterbrain; 2. Ignato: Fascino; 3. Ignato: La mascotte della truppa; 4. Ignato: Schiatta; 5. Gershwin: Un americano a Parigi; 6. Lowry-Richardson: Samovar; 7. Dubini Express (trascrizione Hartley); 8. Strauss: Moto perpetuo.

21 -

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte con note di Gustavo Macchi

Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Compagnia del Festival di Glyndebourne

diretta da Fritz Busch
 (Edizione fonografica Victor)

Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.

Dopo l'opera: Giornale radio. Estrazioni del Lotto « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

NOTE RETORICHE sull'impressione radiofonica

Una piccola stanza acuta risonanze, un tappeto spesso che ricopre il pavimento, un gran vetro che pare separare un mondo irreali di silenzio con una vita fatta di trasmissioni e di onde.

Odi, passioni, programmi, notizie. Ogni sentimento, ogni fatto si riduce ad una voce. Da quella uguale e lineare del lettore di un notiziario a quella più colorita di una conversazione, a quelle calde e recitative degli attori.

E l'uomo davanti al microfono si riduce ad un suono.

Da un piccolo tavolo illuminato da una lunga lampadina schermata, con qualche foglio dattiloscritto davanti, il lettore parla a milioni di ascoltatori. Se mai avesse il potere di sentirsi nel contempo da qualche apparecchio radio, lo annunciatore del momento si troverebbe deformato, ampliato, tormentato. E così, come la voce mistica di ogni religione sconde dell'oltà di un'entità invisibile, una voce che rimbalza di casa in casa diffonde idee, avvenimenti, programmi e passioni.

Magnifica cosa è per ogni scrittore, così come per ogni artista, creare un mondo attraverso la propria opera.

Tuttavia mentre per qualsiasi altra espressione del mondo creato, rimane una immagine, un segno qualunque, nulla del mezzo che si vale del solo suono resta, se non una vaga ombra, in alcuno degli ascoltatori.

Lasciato il campo informativo della notizia, sentimenti, impressioni e ogni altro accento del mutevole mondo della sensazione sono creati col suono. A volte accostamenti estranei, rumori funzionali, musiche tematiche accompagnano l'azione in modo tale che l'ascoltatore portato, riportato, colpito da questi suoni e dal significato di essi, è costretto a costruire un mondo magari neppure accennato: ad incasellare elementi staccati per comporre la grande figura completa. Questa è vera arte radiofonica quando tende con emissioni di speciali programmi a creare nell'ascoltatore un interprete, a sua volta, del lavoro trasmesso.

Compito duro, poi che nel più dei casi si è creato nel radioamatore un'apatia della costruzione che lo porta così, come davanti allo schermo di un cinema, ad aspettare che l'azione si svolga al completo dinanzi agli occhi. Compito difficile fare su sensazioni l'immagine, che afferrarla su di uno schermo, per esempio, è certo minore.

Pochi minuti di microfono valgono quanto mezz'ora di teatro. Necessità hastare quindi dell'autore di restringersi alle cose essenziali e più complete. E l'immagine ha da costruirsi limpida e chiara, cosa dietro cosa. Senza ritorni e richiami.

Il suono deve creare l'immagine; come dalla composizione musicale un mondo interpretato, attraverso il tema, viene ricercato nell'ascoltatore, così nella migliore emulsione radiofonica una composizione sonora ha da ricercarsi in immagine nella mente dell'uditore.

A. O.



GRANDE CONCORSO

Sartisoda

Scegliete la bustina



Mentre quest'anno l'estate, per essere all'altezza dei tempi, si rivela pazza e burrascosa, questa graziosa fanciulla, che vuole conservare l'incognito, offre un magnifico esempio di lieto umore e di buon senso.

Come vedete, infatti, quando non può godersi la musica del mare, di cui è appassionatissima, si consola con le onde di questo minuscolo apparecchio radio di cui è così gelosa da portarselo sempre con sé.

La gelosia è ancora di moda?

DI UMBERTO MORUCCHIO

Gentili lettrici che avete un marito giovane e interessante e non sapete resistere qualche volta all'impulso di fargli qualche scenata di gelosia, i casi, anche per voi, sono due: che la vostra gelosia sia del tutto infondata o che abbia invece qualche fondamento. Nel primo caso, oltre a mettervi da voi stesse in una condizione di inferiorità, confessando implicitamente una deplorevole mancanza di fiducia nei vostri mezzi, che non fa parte della buona strategia per conservare le posizioni raggiunte, arrischiere senza ragione di urtare vostro marito. Voi direte che durante il fidanzamento quelle vostre scenate e quei vostri sfoghi lo irritavano nell'epicentro della sua vanità di maschio e lo rendevano ancor più affettuoso con voi. Ma non illudetevi che quello che poteva piacervi allora o nei primi tempi del matrimonio, possa continuare a piacervi anche dopo. Finché l'amore è nella sua fase eroica, la gelosia può essere un sistema di pigmentazione stupefacente, una droga psicopica, anche se non proprio necessaria. Ma

quando l'amore non è più vulcanico e non ama le scosse, la gelosia dà fastidio, annoia, esaspera. Supponiamo invece che la vostra gelosia sia fondata. Ho detto supponiamo. Ebbene, anche in questo caso (vorrei anzi dire particolarmente in questo caso) più che abbandonarci alla vostra passione risentita, dovete affidarvi alla vostra intelligente diplomazia, poiché solo in questo modo potrete salvare la situazione. Luomo che attraversa un capriccio è in fondo nella stessa condizione di un malato, bisognoso di cure mediche più che di interventi chirurgici. Il medico intelligente, invece, osserva i primi sintomi, corre subito al riparo senza che il soggetto se ne accorga, impedisce lo sviluppo della malattia o, se proprio è già scoppiata, ne controlla le fasi, ne accelera il decorso, affrettando la guarigione ed evitando la possibilità di postumi e di ricadute. Al contrario, gli interventi troppo drastici, i mezzi violenti di repressione, se in apparenza possono dar l'impressione di stroncare la malattia, in realtà non fanno che alterarne il corso regolare, creando le più impensate complicazioni. Per guarire, tutte le malattie devono seguire il loro decorso clinico, e pollicio che anche il capriccio amoroso rientra nel quadro generale, il medico deve seguire pazientemente la terapia tradizionale. Il gioco, conveniente, vale la pena. Non dimenticate, d'altra parte, che su qualunque ipotesi reale, voi avete il grande vantaggio di essere la moglie, la donna cioè a cui volontariamente egli ha legato il suo destino: non il capriccio di un'ora o di un mese di villeggiatura, ma una specie di punto fisso a cui fatalmente farà ritorno. Sappiate dunque valervi di questo vantaggio. Più che le unghie, sia pur rosate, della cattedra, spiegate le armi dei vostri fascino come se ogni giorno dovete subire una specie di esame comparativo; non rovinatevi gli occhi a piangere in silenzio, né mostrategli una faccia scura e malinconica che lo invogli a guardare altrove. E soprattutto, quando vi accorgete che il suo amore per voi si addormenta nella tranquillità della sicurezza del possesso, fategli capire

che anche per lui questo possesso è un bene da acquistarsi o rinnovarsi giorno per giorno, e non un vitigno al riparo da ogni rischio e da ogni incertezza. Con questo, non vi dico di rendergli pan per focaccia; ma di fargli intendere, in certo modo, che per quella focaccia anche a voi non mancherebbero certo né il lievito né la farina. Ci sono dei mariti che trascurano la loro moglie unicamente perché troppo convinti della inercibilità della sua tiria.

Insomma, vedete a voi, ma non commettete mai l'enormità, il delitto veramente imperdonabile di trasformare per gelosia un episodio insignificante in qualche cosa di grande e irreparabile. Ricordatevi che la gelosia, come dice il De Crouzet, corre insidiosamente lungo i binari dell'amore, determinando spesso il deragliamento del treno della felicità. Un treno che, una volta deragliato, è assai difficile, per non dire impossibile, riportare sui binari di prima. Tutt'al più rischia di finire malinconicamente sui binari morti di una consuetudine disincantata.

UMBERTO MORUCCHIO

Vi parla il medico della radio

Il medico della radio, cioè Guido Ruata, poiché ora il suo nome può essere finalmente rivelato, ha pubblicato un libro. Questo fatto non deve dar luogo a premature apprensioni. Prima di abbandonarvi al più nero pessimismo, che alla fine risulterebbe ingiustificato, sarà bene vedere di che libro si tratta.

Il tallone di Achille dei medici, come è stato già appunto ripetutamente rilevato, è appunto la letteratura. Nei confronti di questa i medici possono dividersi in due categorie, quelli che resistono alla tentazione e che limitano la loro attività editoriale e opere scientifiche, e quelli che soccombono alla suggestione di scrivere un'autore romanzesco psico-analitico o addirittura una tragedia di ambiente romano-barbarico con Teodorico personaggio principale.

Verso questi ultimi ogni trascendente pessimismo è pienamente autorizzato. Di essi i lettori non differiranno mai abbastanza.

Il medico della radio merita la nostra riconoscenza di lettori perché si è limitato a raccogliere in volume le conversazioni che da oltre tre anni egli tiene settimanalmente al microfono.

Come facilmente arguite si tratta di un libro utile, un libro da tenere a portata di mano più che da sistemare in biblioteca.

«Le parole volano, anche se dette attraverso un microfono — così ha scritto l'on-

Spalato, presidente della RAI nella prefazione al volume — mentre un simile tesoro di nozioni vuole essere opportunamente conservato».

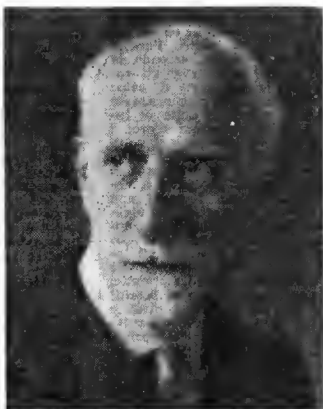
Insomma, se proprio ci tenete ad una definizione colorita, diremo che è una specie di pronto soccorso in corpo d'olio.

Possiamo anche aggiungere che questo genere di libri è tra quelli che si leggono e si consultano più volentieri, sia perché soddisfanno le dilettantesche curiosità di coloro che pur non avendo mai studiato la materia, pretendono di conoscere il funzionamento del corpo umano, sia perché esercitano una funzione opportunamente rassicurante.

Con un libro come quello del medico della radio non si è portati a fare previsioni nere. Naturalmente è superfluo avvertire che esso non è per i medici ma per tutti gli altri. La terminologia stessa infatti è quella di uso corrente. E se ci scappa qualche parola difficile come «ampioterapia», l'autore si affretta subito a chiarire che si tratta niente altro che della cura dell'urto.

La suddivisione degli argomenti è altrettanto popolare. Ne citiamo alcuni: gli orecchioni, il mal di capo, il bagno di sole, la gotta, ecc. Se una mattina vi svegliate con il sospetto di avere gli orecchioni, aprite il libro al capitolo in questione, vi meravigliate subito al corrente su come vanno le faccende quando gli orecchioni minacciano e sulle precauzioni da prendere.

L'edizione curata dalla casa editrice «Mediterranea» è semplice e comoda ed anche economica. Siamo certi che tutti coloro i quali si sono rivolti al medico della radio chiedendo chiarimenti e notizie su quanto



Il prof. Guido Ruata.

avevano ascoltato, non mancheranno questa occasione che permetterà loro di risparmiare in seguito i francobolli.

«Vi parla il Medico della Radio». Casa Editrice Mediterranea, Roma. Un volume di gran formato di pagine 355. L. 1600.

La fantasia e la musica

Tema antico e sempre nuovo: di fronte alla musica il soggettivismo trionfa e, soprattutto, trionfa la fantasia. Non v'è arte che stimoli l'immaginazione, in una libertà assoluta, quanto la musica; non la pittura, non la poesia, non la scultura. Queste, anche pervenendo alle maggiori trasfigurazioni, vi impongono dei limiti; la musica, no. Si rivolge in primo luogo, è vero, al nostro senso auditivo, però non esclude quello visivo. E' luogo comune affermare che il preludio all'ultimo atto della Traviata di Verdi sia un « gioiello di lacrime »; poiché le lacrime, anche gocciolando, difficilmente hanno un suono, vuol dire che voi le vedete più di quanto non le ascoltate. Insomma, che si creino, in virtù della

tratto, solferio e fantomatico, su una roccia, e suonava, suonava. Il mare diventava rosso, anche i mari sembravano di sangue e il cielo di un color cadaverico.

Anni fa ebbe fama Pamela Colman che trasferì nella pittura le sue impressioni musicali dando vita ad una serie di quadri che figurarono in parecchie esposizioni. « Non sono dipinti di temi musicali veri e propri — precisava la pittrice — bensì pensieri sciolti e fatti liberi dall'incanto del suono ». Ad una audizione di Beethoven, che fermò in una collana di quadri, la Colman si trovò in un paesaggio dappima spopolato: colline e pianure deserte e molte chiese sul mare. Compartiva poi una piccola compagnia di lancieri a cavallo e balzavano dalle onde mesaggeri apocalittici assieme alla regina delle maree che recava nelle mani una tonda luna perlacea. Il rusucchio sulle roggie di un rusucchio nero, bruciava di fosforescenza.

Accollando Bach, la pittrice vedeva e udiva squillare campanelli nei cieli, agitati da corde tenute da vergini vestite di bruno; una dolce freschezza alitava nell'aria, come all'aurora sulle vette di un monte. Strati di brume opaline si rincorrevano, si arruffavano. Chopin invece le suggeriva la notte: con giardini nei quali il mistero e la paura si appiattavano sotto ogni cespuglio; ma una passione fredda era nell'aria, una tremante lussuria proveniva da ignoti profumi e le stelle sorridevano maliziose.

Un altro giardino nacque nell'immaginazione della singolare e allucinata pittrice, con una luna che imbiancava le foglie, con rose atinte ed estenuanti, con spettrali pioppi e cieli di porpora e coperdi inamovibili pei venti. Di questo giardino la Colman fece pure un disegno e lo presentò a parecchie persone chiedendo se potessero intuire la musica che lo aveva ispirato. Assicura la pittrice che tutti la indovinarono. Era musica di Mendelssohn.

Dunque, ascoltatori, provate; questo dono psichico di poter evocare quadri musicali non è eccezionale, dopo tutto. Quando vorrete sperimentarlo, chiudete le palpebre e raccoglietevi; chissà che con gli occhi del cervello non vediate anche voi fantasmi e musiche cantevoli. Nel mondo delle fiabe c'è posto per qualunque età. Ed è un esperimento che non costa fatica. Tutt'al più ci si può addormentare...

GIUSEPPE BEVILACQUA

**I VOSTRI CAPELLI
MI HANNO AFFASCINATO!**



Anche i vostri capelli diverranno soffici-usando lo Shampoo GIBBS. Esso li lava a fondo e dà loro un risalto ed uno lucente incomparabili. Ogni busta contiene un "Tonico all'im-



Il mal di testa demolisce...



Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

